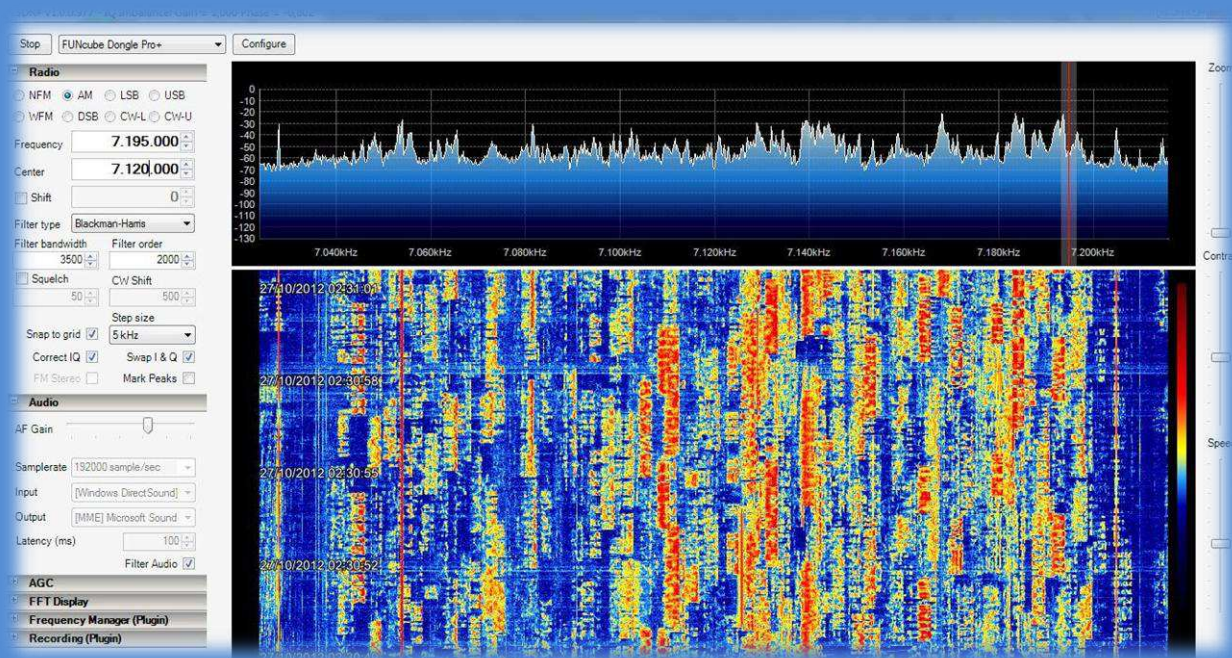


radiorama



Dal 1982 dalla parte del Radioascolto



Rivista telematica edita in proprio dall'AIR Associazione Italiana Radioascolto

c.p. 1338 - 10100 Torino AD

www.air-radio.it



radiatorama

PANORAMA RADIOFONICO INTERNAZIONALE
organo ufficiale dell'A.I.R.
Associazione Italiana Radioascolto

recapito editoriale:

radiatorama - C. P. 1338 - 10100 TORINO AD
e-mail: redazione@air-radio.it

AIR - radiatorama

- Responsabile Organo Ufficiale: Giancarlo VENTURI
- Responsabile impaginazione *radiatoramaonline*: Claudio RE
- Responsabile Blog AIR-radiatorama: i singoli Autori
- Responsabile sito web: Emanuele PELICOLI

Il presente numero di **radiatorama** e' pubblicato in rete in proprio dall'AIR Associazione Italiana Radioascolto, tramite il server Aruba con sede in località Palazzetto, 4 - 52011 Bibbiena Stazione (AR). Non costituisce testata giornalistica, non ha carattere periodico ed è aggiornato secondo la disponibilità e la reperibilità dei materiali. Pertanto, non può essere considerato in alcun modo un prodotto editoriale ai sensi della L. n. 62 del 7.03.2001. La responsabilità di quanto pubblicato è esclusivamente dei singoli Autori. L'AIR-Associazione Italiana Radioascolto, costituita con atto notarile nel 1982, ha attuale sede legale presso il Presidente p.t. avv. Giancarlo Venturi, viale M.F. Nobiliore, 43 - 00175 Roma

RUBRICHE :

Pirate News - Il Mondo in Cuffia

e-mail: bpecolatto@libero.it

Vita associativa, Attività Locale, Eventi

Segreteria, Casella Postale 1338
10100 Torino A.D.

e-mail: segreteria@air-radio.it
bpecolatto@libero.it

Rassegna stampa – Giampiero Bernardini

e-mail: giampiero58@fastwebnet.it

Rubrica FM – Giampiero Bernardini

e-mail: giampiero58@fastwebnet.it

Utility – Fiorenzo Repetto

e-mail: e404@libero.it

Scala Parlante – Redazione

redazione@air-radio.it

La collaborazione è aperta a tutti i lettori, articoli con file via internet a :
redazione@air-radio.it

secondo le regole del protocollo
pubblicato al link :

<http://air-radiatorama.blogspot.it/2012/08/passaggio-ad-una-colonna-come.html>

www.air-radio.it

l'editoriale



Poco alla volta ci stiamo avvicinando al **Meeting AIR** che si svolgerà a Torino nei giorni **4 e 5 maggio 2013** presso l'Hotel Diplomatic, già in questo numero potete leggere la relazione del Presidente, del Tesoriere ed il rendiconto economico 2012.

Di seguito troverete anche la scheda per il voto e la convocazione per la prossima Assemblea Ordinaria dei Soci AIR. Ricordo inoltre che il programma del meeting verrà aggiornato nei prossimi giorni e lo potrete leggere sul sito AIR www.air-radio.it

Stiamo lavorando quotidianamente per diffondere la cultura della Radio e del radioascolto.

Rinnovo, come sempre, l'invito a collaborare con la rivista ed a partecipare al meeting torinese, anche per poterci conoscere e scambiare quattro chiacchiere!

Ottimi DX's!!!

Bruno Pecolatto
Segretario AIR

Collabora con noi, invia i tuoi articoli come da protocollo .
Grazie e buona lettura !!

radiatorama on web - numero 18



SOMMARIO

In copertina : Ricezione in banda 40m con FUNcube Dongle Pro+

In questo numero :

L'EDITORIALE, VITA ASSOCIATIVA, IL MONDO IN CUFFIA, RASSEGNA STAMPA, RELAZIONE PRESIDENTE E TESORIERE, CONVOCAZIONE ASSEMBLEA ORDINARIA, SCHEDA VOTO 2013, XXXI AIR MEETING A TORINO, PREMIO BOSELLI 2013, COMMUTATORE D'ANTENNA, PREAMPLIFICATORE, MODIFICHE ICOM7100, ESPERIENZE DI ASCOLTO CON SANGEAN ATS909, PRIMI PASSI NEL MONDO DEL RADIOASCOLTO, FILM IN COMPAGNIA DELLA RADIO SECONDA PARTE, DIPLOMA AIR LOANO, EDXC 2013, RALLYE DX 2012, FIERA DI MONTICHIARI, AMARCORD, L'ANGOLO DELLE QSL, SCALA PARLANTE.

Vita associativa

a cura della Segreteria AIR – bpecolato@libero.it



AIR informa



Quota associativa anno 2013 : 9,90 Euro

Vita associativa – le informazioni utili

***Iscriviti o rinnova subito
la tua quota associativa !!***

- con il modulo di c/c AIR prestampato che puoi trovare sul sito AIR
- con postagiro sul numero di conto 22620108 intestato all'AIR (specificando la causale)
- con bonifico bancario, coordinate bancarie IBAN (specificando la causale)
IT 75 J 07601 01000 000022620108

oppure con **PAYPAL** tramite il nostro sito AIR : www.air-radio.it

Per abbreviare i tempi comunicaci i dati del tuo versamento via e-mail (info@air-radio.it), anche con file allegato (immagine di ricevuta del versamento). Grazie!!

Materiale A Disposizione Dei Soci

con rimborso spese di spedizione via posta prioritaria

➤ **Nuovi adesivi AIR**

- Tre adesivi a colori € 2,50
- Dieci adesivi a colori € 7,00

➤ **Timbro** con simbolo AIR + nome cognome e indirizzo del Socio € 16,00

➤ **Distintivo rombico**, blu su fondo nichelato a immagine di antenna a quadro, chiusura a bottone (lato cm. 1,5) € 3,00

➤ **Portachiavi**, come il distintivo (lato cm. 2,5) € 4,00

➤ **Distintivo + portachiavi** € 5,00

➤ **Gagliardetto AIR** € 15,00

NB: per spedizioni a mezzo posta raccomandata aggiungere € 3,00

L'importo deve essere versato sul conto corrente postale n. 22620108 intestato all'A.I.R.-Associazione Italiana Radioascolto - 10100 Torino A.D. indicando il materiale ordinato sulla causale del bollettino.

Per abbreviare i tempi è possibile inviare copia della ricevuta di versamento a mezzo fax al numero 011 6199184 oppure via e-mail info@air-radio.it



A.I.R.

fondata nel 1982

Associazione Italiana Radioascolto

Casella Postale 1338 - 10100 Torino A.D.

fax 011-6199184

info@air-radio.it

www.air-radio.it



Membro dell'European DX Council

Presidenti Onorati

Cav. Dott. Primo Boselli (1908-1993)
Manfredi Vinassa De Regny

C.E.-Comitato Esecutivo:

Presidente: Giancarlo Venturi - Roma
VicePres./Tesoriere: Fiorenzo Repetto - Savona
Segretario: Bruno Pecolato- Pont Canavese TO

Consiglieri Claudio Re – Torino
Marco Sgarzoni – Piombino LI

Quota associativa annuale 2013

ITALIA **Euro 9,90**

Conto corrente postale 22620108
intestato all'A.I.R.-C.P. 1338, 10100
Torino AD o Paypal

ESTERO **Euro 9,90**

Tramite Eurogiro allo stesso numero
di conto corrente postale, per altre
forme di pagamento contattare la
Segreteria AIR

Quota speciale AIR **Euro 19,90**

Quota associativa annuale + libro
"Contatto radio" oppure "Una vita
per la radio"

*AIR - sede legale e domicilio fiscale:
viale M.F. Nobiliore, 43 – 00175 Roma
presso il Presidente Avv. Giancarlo
Venturi.*

Incarichi Sociali

Emanuele Peliccioli: Gestione sito web/e-mail

Marcello Casali: Relazioni con emittenti in lingua italiana

Valerio Cavallo: Rappresentante AIR all'EDXC

Francesco Clemente: Gestione e-mail Radiorama

Bruno Pecolato: Moderatore Mailing List

Claudio Re: Moderatore Blog

Fiorenzo Repetto: Moderatore Mailing List

Giancarlo Venturi: supervisione Mailing List, Blog e Sito.

COLLEZIONE radiatorama



SCOPRI COME AVERLA. CLICCA QUI

chiavetta USB radiatorama

La chiavetta contiene tutte le annate di **radiatorama** dal 2004 al 2012 in formato PDF e compatibile con sistemi operativi Windows, Linux Apple, Smartphones e Tablet. Si ricorda che il contenuto è utilizzabile solo per uso personale, è vietata la diffusione in rete o con altri mezzi salvo autorizzazione da parte dell' A.I.R. stessa. Per i Soci Air il prezzo è di **12,90 €** mentre per i non Soci è di **24,90 €**. I prezzi comprendono anche le spese di spedizione. Puoi pagare comodamente dal sito www.air-radio.it cliccando su **Acquista Adesso** tramite il circuito PayPal Pagamenti Sicuri, oppure tramite:
Conto Corrente Postale:
000022620108
intestato a: ASSOCIAZIONE ITALIANA RADIOASCOLTO,
Casella Postale 1338 - 10100
Torino AD - con causale Chiavetta



vantaggi **dei Soci AIR**

A) potete scrivere sul **BLOG AIR-RADIORAMA** distribuito via web a tutto il mondo

B) potete pubblicare i vostri articoli ed ascolti sulla rivista **radiatorama**, ora distribuita via web a tutto il mondo

C) potete partecipare alla **MAILING LIST**

D) potete usufruire degli **sconti** con le ditte convenzionate e sulle annate precedenti di **radiatorama**

Blog AIR – radiatorama

Il “ **Blog AIR – radiatorama**” è un nuovo strumento di comunicazione messo a disposizione all'indirizzo :

www.air-radiatorama.blogspot.com

Si tratta di una vetrina multimediale in cui gli associati AIR possono pubblicare in tempo reale e con la stessa facilità con cui si scrive una pagina con qualsiasi programma di scrittura : testi, immagini, video, audio, collegamenti ed altro.

Queste pubblicazioni vengono chiamate in gergo “post”.

Il Blog è visibile da chiunque, mentre la pubblicazione è riservata agli associati ed a qualche autore particolare che ne ha aiutato la partenza.

Facebook – AIR

Il gruppo “AIR RADIOASCOLTO” è nato su **Facebook** il 15 aprile 2009, con lo scopo di diffondere il radioascolto, riunisce tutti gli appassionati di radio; sia radioamatori, CB, BCL, SWL, utility, senza nessuna distinzione. Gli iscritti sono liberi di inserire notizie, link, fotografie, video, messaggi, esiste anche una chat. Per entrare bisogna richiedere l'iscrizione, uno degli amministratori vi inserirà.

<http://www.facebook.com/group.php?gid=65662656698>

Mailing List radiatorama

Come avrete letto dall' Editoriale del Presidente a pagina 3 & 4 di **radiatorama** Dicembre 2011, disponibile per il download al link :

<http://air-radiatorama.blogspot.com/2011/12/radiatorama-da-5-2011-12-2011.html>

La ML **radiatorama** su Yahoo è stata disattivata alla mezzanotte del 31 dicembre 2011.

La ML ufficiale dal 1 gennaio 2012 è diventata **AIR-Radiatorama** su Yahoo, a cui possono accedere i Soci in regola con la quota 2013 di 9,90 €.

(In regola si intende con importo accreditato sul Conto Corrente AIR).

L'operazione di “trasloco” (dopo oltre 10 anni di attività) è stata decisa per aggiornare i dati degli iscritti e ripulire l'archivio: una sorta di reset necessario.

Si suggerisce di impiegare le modalità di pagamento via Web (PAYPAL) che garantiscono la massima velocità di gestione permettendo quindi un veloce passaggio alla nuova ML.

Il tutto premendo il pulsante “ISCRIVITI” verso il fondo della prima pagina di www.air-radio.it

Dopo la verifica dell' accredito sul c/c AIR , se avete indicato la Vs. e-mail, Vi verrà inviato alla stessa in automatico un invito.

Se non avete comunicato la Vs. e-mail mandate i dati all'indirizzo

Air-Radiatorama-owner@yahoogroups.com

indicando :

E-MAIL, NOME, COGNOME ED ESTREMI DEL PAGAMENTO DELLA QUOTA 2013

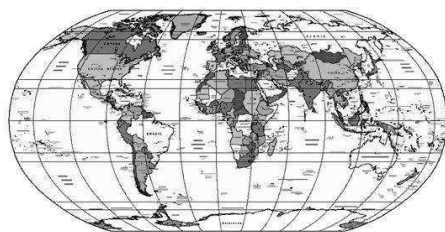
Regolamento ML alla pagina:

<http://www.air-radio.it/maillinglist.html>

Regolamento generale dei servizi Yahoo :

<http://info.yahoo.com/legal/it/yahoo/tos.html>

Il mondo in cuffia



a cura di Bruno PECOLATTO

Le schede, notizie e curiosità dalle emittenti internazionali e locali, dai DX club, dal web e dagli editori.

Si ringrazia per la collaborazione il settimanale **Top News** <http://www.wvdx.de>

🕒 Gli orari sono espressi in nel **Tempo Universale Coordinato UTC**, corrispondente a due ore in meno rispetto all'ora legale estiva, a un'ora in meno rispetto all'ora invernale.

LE NOTIZIE

ARMENIA/BULGARIA. Aggiornamento degli orari e frequenze della **Brother Stair**:

UTC kHz sito/info

1400-1700 9700 SOF 050 kW 126 deg to NE/ME English SINPO 55555+in Sofia

1800-2100 11650*SOE 050 kW 090 deg to SoAS English SINPO 55555+in Sofia

1800-2100 11685 SOE 050 kW 195 deg to EaCeAF English SINPO 55555 in Sofia

2000-2300 7400 ERV 100 kW 305 deg to WeEUR English SINPO 44544 in Sofia

Il trasmettitore bulgaro di Kostinbrod è stato installato nel lontano 1956!

<http://www.overcomerministry.org>

(Ivo Ivanov-BUL, via wvdx BC-DX TopNews March 1 via BC-DX 1106)

CINA REP. POP. Su 4940kHz la "**Voice of Taiwan Strait News Radio**" da Fuzhou alle ore 1500-1530UTC con il programma settimanale "Focus on China" in inglese, "*special report*" sui primi cento giorni della nuova leadership del Partito Comunista Cinese, ID "This is the Voice of Taiwan Strait News Radio", ottima ricezione. MP3 audio <https://www.box.com/s/d221tfmhc9naflvvsmky> (Howard via DX-Window no. 474)

ECUADOR. Ascoltata su 6050kHz la religiosa **HCJB**-Pichincha, Quito, alle ore 0430-0505UTC. Programma religioso, musica e ID "Agradecemos a todos nuestros amigos y estaciones que están afiliada a nuestra cadena HCJB", musica, "HCJB toca toda la música que te quieres escuchar", s/off annuncio: "HCJB toca la música que quieres escuchar para darte gozo y alegría, escúchanos en 89.3 Pichincha, 92.5 Manabí, 98.3 Esmeraldas, 96.1 Tungurahua y Cotopaxi, 690 AM y 6050 Onda Corta", musica, orario e annuncio: "El mayor placer para todos los que hacemos HCJB la Voz de Los Andes, ha sido servirles, seguros que educar, informar en esta vez son nuestra meta primordial", pasillo music, "lo invitamos a sintonizarnos a partir de las 3 horas y 30 minutos cuando transmitiremos programación Quechua, hasta tanto que Dios lo bendiga y cuide, felicidades amigo, luego tocan el himno nacional del Ecuador", SINPO44444. (Arrunátegui via DX-Window no. 474)

ERITREA. Nuova frequenza per **Voice of Broad Masses of Eritrea-2 (VOBME-2)**:

UTC kHz Info

trasmissioni del mattino*

0300-0700 NF4700 ASD 100 kW non-dir to ERI Amharic/Afar/Arabic/Somali

& parallel 7175-7195 ASD 100 kW ND to ERI Amharic/Afar/Arabic/Somali

trasmissioni serali*

1400-1800 NF4700 ASD 100 kW non-dir to ERI Amharic/Afar/Arabic/Somali

& parallel 7175-7195 ASD 100 kW ND to ERI Amharic/Afar/Arabic/Somali

* sono incluse le trasmissioni di Radio Amharic 0500-0600 e 1400-1500 v.

La nuova frequenza di 4700kHz sostituisce, probabilmente, le vecchie frequenze di 9715kHz oppure di 9820kHz. Si segnala un forte jamming dall'Etiopia.

(DX MIX News, Ivo Ivanov-BUL, via wwdxc BC-DX TopNews Febr 28 via BC-DX 1106)

FRANCE/ALGERIA. Variazioni di frequenze della **Radio and TV Algerienne:**

UTC kHz Info

0600-0605 NF 7295 ISS 500 kW 194 deg to NoWeAF French nx bulletin, ex5865

0605-0658 NF 7295 ISS 500 kW 194 deg to NoWeAF Arabic Holy Qura'n, ex5865

New frequency 7295 is not registered in HFCC database effective from Febr24

(DX MIX News, Ivo Ivanov-BUL, via wwdxc BC-DX TopNews Febr 28 via BC-DX 1106)

GUIANA FRANCESE. Anche se viene considerata una notizia certa sta circolando la voce della possibile chiusura del centro trasmettente in onde corte di Montsinery!!

<<http://groups.yahoo.com/group/drmna/message/4928>>

(Kai Ludwig-D, SW TX site / dxld Febr 22 via BC-DX 1106)

ITALIA. Questo mese di Febbraio sarà certamente ricordato come quello delle chiusure dei centri trasmettenti in onde medie della **RAI**. Prima vittima il trasmettitore sui 981kHz di RAI Radio1 chiuso lo scorso 22 febbraio anche se il servizio in lingua slovena sulla stessa frequenza continua ad essere ascoltato. Ecco comunque l'elenco dei trasmettitori chiusi (frequenza in kHz e sito):

567 Caltanissetta S.Anna – 657 Bolzano – 693 Potenza - 819 Trieste Monte Radio - 873 Taranto Salina Grande - 936 Trapani Solina - 999 Capo Vaticano - 999 Perugia Torgiano - 999 Rimini Riserba - 1035 Lecce Specchia - 1035 Pescara San Silvestro - 1116 Aosta Gerdaz – 1116 Cuneo Tetti Pesio - 1143 Sassari – 1314 Matera - 1449 Biella San Paolo - 1449 Bressanone - 1449 Brunico - 1449 Cortina - 1449 Sondrio – 1575 Campobasso - 1575 Gorizia Piuma - 1584 Terni San Lorenzo. A seguire l'elenco dei centri ancora attivi : 657 Pisa Coltano - 900 Milano Siziano - 936 Venezia Campalto - 981 Trieste Monte Radio - 999 Torino Volpiano - 1062 Ancona Montagnolo - 1062 Cagliari Decimoputzu - 1062 Catania Coda di Volpe - 1107 Roma - 1116 Palermo - 1431 Foggia - 1449 Belluno La Costa - 1449 Como Monte Tre Croci - 1575 Genova Portofino - 1575 Nuoro San Onofrio. (Groppazzi via DX-Window no. 474)

KUWAIT. Alcune variazioni valide per **Radio Kuwait:**

UTC kHz/info

1000-1800 21540*KBD 500 kW 310 deg to WeEUR Arabic GS, ex1000-1500

1800-2000 13650 KBD 500 kW 350 deg to NoAM Arabic GS, ex1700-2000

*co-ch Radio Exterior de Espana in Spanish from 1100 UT.

(DX MIX News, Ivo Ivanov-BUL, via wwdxc BC-DX TopNews Febr 28 via BC-DX 1106)

UGANDA. Su 4976kHz la **UBC Radio** da Kampala alle ore 2002UTC con musica locale pop ID "Radio Uganda", SINPO35343 (Bell). Ascoltata anche alle ore 0400-0445UTC (Wilkner). Ed anche alle 2108-2110UTC in vernacolo, SINPO35333. (Mille via DX-Window no. 474)

YEMEN. La **Rep. of Yemen Radio** da San'a su 6135kHz dalle ore 0500 e fino alle 1500UTC in lingua araba, in // 9780kHz ma frequenza "coperta" dalla REE-Spagna in DRM 0500-0900! (Pankov via DX-Window no. 474)

RICEVITORI – New Bonito RadioJet1102S receiver vs AOR AR7030Plus

During the past two months I have had the possibility as an experienced Hard-core DX-er without much technical insight to compare the new RadioJet 1102S from the German producer Bonito (web: <http://www.bonito.net/radiojet/>) with my AOR AR7030Plus, used with success for many years particularly on listening to broadcasting to the tropical shortwave bands. I purchased my software-defined receiver directly from Bonito. It consists of a very small hardwarebox, which has an USB cable connection to my PC (which provides its power) and an antenna connector. A CD-ROM with the software was loaded within a few minutes and after connecting an antenna, I was ready to go! The RadioJet (RJ) then provided an icon on my PC. I can now switch from ordinary computer use

to radio use in less than ten seconds at any time! The RJ is a high performance IF-receiver which covers from 40 kHz till 30 MHz continuously. But in contrast to the wellknown wideband Perseus receiver, the RJ concentrates on a 24 kHz spectrum at any time. It has no Automatic Gain Control, but two digital output channels (RX-Channel and DX-Channel) with different signal levels. It is built to computers using Windows Vista, XP or 7 with a PC mouse with two buttons and a scroll wheel. The price, according to WRTH 2013 page 17, is US\$679, £599 or €499 plus 19% German VAT and transport. By that, it is more than \$300 cheaper than the Perseus. I paid about the double for my AOR back some years ago.

How to operate

At first glance, the RJ looks very complicated to work with for the DX-er! But after having studied the manual on the software, the main functions are very simple to use. (By the way, only the main part of the manual is in English. The more technical details are not translated from German.) Here I will comment on the main functions: On the PC screen you cannot turn the knobs, like on an ordinary communications receiver. Instead you just point with the mouse on the knob and turn its wheel up or down. Very simple! The big "Tuning" knob in the top is a good example. But it contains many extra possibilities: You can select between 17 different frequency jumps for each tuning from 1 Hz to 500 kHz. On shortwave I normally choose the 5 kHz jump in order to scan through the meterband. On mediumwave I select 9 kHz, if I scan for European stations, but select 10 kHz for American stations. If you want to listen to a specific frequency, you just type it on your computer keyboard and press "Enter" and the receiver is on that frequency right away! Other tuning features are to click on the frequency letters on top of the screen or to click on a neighbouring signal. It then jumps to the center of the spectrum. At the same time at the bottom of the screen is shown a huge frequency list with all current broadcasts on that frequency. It is updated regularly free of charge via an integrated online update function. The RJ has five wellknown listening modes: LSB, USB, CW, AM and FM. But in addition is DRM (Digital Radio Mondiale) which also works perfectly well on this receiver! I will test this later in this article. The volume can be controlled by various knobs like the Main gain control (IGC = IF Gain Control), IF Gain and AF Gain. In lack of AGC, the IGC has 15 different possibilities to choose between. The noise reduction is also very advanced. When you switch on the NR (Noise reduction) there are no less than 30 positions to choose between. Furthermore you can select NB (Noise Blanker) where additional 15 positions can be selected. Finally the ATT (Attenuator) can tone down severe noise disturbances. The RX-Channel is excellent for strong signals with good reception, whereas the DX-Channel has unique possibilities with the features just mentioned to get a weak signal made audible. Furthermore the "Filter Shift" can remove disturbing interference. An example is RTBF in Wavre, Belgium, on 621.1 kHz. It is often disturbed by a whistling tone on 622.2 kHz here in Denmark. By using the Filter Shift knob, this QRM can be totally avoided! The RJ also includes a recording device, so that you can send the radio station a recording or a screen shot of its signal. Furthermore a clock is provided showing correct UTC-time.

Comparison of RJ with AOR receiver

I compared the RJ with my AOR by checking the SINPO for 44 stations on longwave, mediumwave and shortwave (75 – 16 mb) by using the same 28 metres outdoor longwire in two metres altitude for all stations. The RJ had the best SINPO in 25 cases (57%), the SINPO was the same in 8 cases (18%), whereas the AOR performed best in 11 cases (25%), particularly in the higher short wave bands (25-16 mb). I will send you a copy of my test loggings upon request.

DRM reception

I tried on the RJ most of the very few available stations which broadcast in DRM on shortwave. I heard 17 broadcasts at various times from eight European stations and one overseas (All India Radio). Regrettably only eight broadcasts (47%) had signal strength enough to be audible more than 90% of the time. But when audible in DRM, the quality was perfect! I used the same antenna as mentioned above.

Conclusion

The Bonito RadioJet 1102S is a unique DX-receiver with many new features which take time to learn. Its sensitivity and selectivity is excellent and when selecting the DX-Channel, one can really dig out a weak station from the disturbances. In many cases it performed better than my well tested AOR AR7030Plus. I can highly recommend this state-of-the-art receiver to DX-ers, and you can get it for a reasonable price! (Petersen via DX-Window no. 474)

Internet supera la radio tra i mezzi più utilizzati dagli italiani. La tv resta leader

(TMNews) - internet ha superato la radio quale mezzo più utilizzato quotidianamente dagli italiani per informarsi. E i social network hanno superato la carta stampata. Ma la televisione resta di gran lunga il mezzo più utilizzato. Questo lo spaccato del capitolo su "Gli italiani e i media" inserito nel rapporto sulla Penisola dell'Eurobarometro. Lo studio è stato presentato oggi a Roma e riporta che l'84 per cento degli italiani guarda la televisione con una cadenza giornaliera, mentre un altro 4 per cento segue i programmi televisivi quotidianamente su internet. Nessun altro mezzo di comunicazione può vantare numeri simili alla tv. I giornali sono usati quotidianamente soltanto dal 24 per cento degli italiani, contro il 29 per cento rilevato nel 2010, mentre la radio è usata quotidianamente dal 33 per cento del campione, una quota nettamente ridimensionata dal 44 per cento del 2010. Sia per stampa che per radio, i dati italiani sono ampiamente inferiori alla media Ue, dove invece il 37 per cento legge i giornali quasi ogni giorno e il 53 per cento ascolta la radio. In netta crescita invece internet, che ormai è il secondo mezzo di comunicazione più utilizzato dagli italiani salendo al 45 per cento nel 2012 dal 37 per cento di utenti quotidiani del 2010. Anche le reti sociali, come Facebook o Twitter, aumentano costantemente la loro popolarità tra gli italiani. Un intervistato su quattro, il 25 per cento, dice di collegarsi ad un social network circa una volta al giorno, mentre nel 2010 erano il 15 per cento. Tuttavia, sempre secondo l'Eurobarometro il 34 per cento degli italiani ritiene i social media poco credibili sui temi politici, una quota analoga di coloro che all'opposto invece dicono di fidarsi. Il rimanente 32 per cento non ha un'opinione. (Venerdì 8 marzo 2013 – da <http://www.giornaleradio.info/>)

Radiomonitor – dati 2012, classifica emittenti nazionale nel giorno medio. (dati x 000)

Rtl 102.5 6.698
Radio DeeJay 5.231
Radio 105 4.911
Rds 4.727
Radio Italia Smi 4.420
Radio1 Rai 4.399
Radio2 Rai 3.076
Virgin Radio 2.322
R101 2.102
Radio 24 1.867
Radio Kiss Kiss 1.831
m2o 1.659
Radio Capital 1.578
Radio Maria 1.453
Radio3 Rai 1.386
Rmc 1.235
Radio Radicale 294



Scarica il pdf della ricerca:
[Radiomonitor](#)

Radiodays Europe, un continente studia la nuova radiofonia (anche senza radio)

Finalmente un convegno che non privilegia solo la via tecnologica (digitale) al cambiamento della radio. Un "cambiamento" che in Europa, visti gli orizzonti sempre più ristretti in cui l'emittenza pubblica deve ormai navigare, viene spesso e volentieri tradotto con "sopravvivenza". Comincia domenica prossima a Berlino la manifestazione *Radiodays Europe*, una vetrina di casi di studio ma soprattutto l'occasione per confrontare/confrontarsi e cercare di ricavarne una valida strategia di rinnovamento dei contenuti. La cosa di cui in questo momento la radio, almeno in Italia, ha più bisogno, schiacciata com'è tra un'offerta pubblica insufficiente dal punto di vista della ricchezza tematica e dell'informazione e un mondo dell'emittenza privata troppo legato a stili e linguaggi ormai desueti. Le stazioni al cento per cento musicali sembrano essere le meno attrezzate per affrontare la concorrenza di **Spotify**, **Rdio** e tutti i servizi di discovery e condivisione via Web: il loro è un puro arroccamento su posizioni più demografiche che contenutistiche, che non possono avere un lungo futuro. Non parliamo poi dell'incertezza sulle cifre dell'audience determinata dal fallimento di Audiradio e compensata solo in parte dalla nascita di iniziative private, ma non del tutto condivise, come

Radiomonitor di GFK Eurisko. Senza contenuti la radio muore e quelli che si ascoltano oggi tendono a essere vecchi e inconsistenti.



Trattandosi di una platea continentale, Radiodays funziona sul principio della selezione dei casi più interessanti, portata avanti da consulenti che operano nelle diverse nazioni europee. Per l'Italia le storie selezionate sono due e una non è neppure radiofonica in senso stretto. A rappresentare la radio vera e propria ci sarà Alessio Bertallot con il suo programma *Raitunes*, in onda dal lunedì al venerdì su **Radio 2** alle 22.40. Un'ora e venti minuti di esplorazione che non è solo musicale (Bertallot, aostano, membro della band *Aeroplanitaliani*, è in grado di parlarne in modo non banale) ma è anche molto aperta alle contaminazioni cross-mediali, soprattutto con il mondo delle arti visuali. Del resto il manifesto della trasmissione è abbastanza esplicito. Scrive

infatti Bertallot: «mai mi sarei aspettato di riuscire ad accostare alla musica anche altre culture ma l'avvento di internet ha cambiato tutto. Sapere che c'è qualcosa oltre l'orizzonte ed essere uno dei primi ad andare a vedere mi fa avere sempre entusiasmo. La mia visione è questa: una radio nuova che sfruttando le innovazioni annulli le distanze fra i soggetti che, contaminando immagini e suoni, espanda i suoi argomenti all'arte e alle nuove culture, che si rivolga a degli ascolt-attori. Una radio d'avanguardia, una radio 2.0.»

Insieme a Bertallot, a Berlino ascolteremo il contributo di Andrea Di Silvestri di **Fonderia Mercury**, la casa di produzione di Sergio Ferrentino che ha al centro l'articolato progetto di produzione e rappresentazione di audiodrammi *Autorevole*. Lo slot in cui il progetto verrà inserito a Berlino si intitola *Outside the box*, un cappello appropriato per raccontare due storie provenienti da esperienze "altre" rispetto alle tradizionali emittenti radiofoniche (co-relatore con Di Silvestri sarà Andrey Knyshev, una sorta di Monty Python russo, produttore della web-radio satirica e del sito Web "*Chiplduk*"). I lettori di questo blog conoscono già l'iniziativa di Ferrentino: l'idea è di far rientrare dalle finestre del teatro, del Web, persino dei libri il genere del radiodramma, quasi completamente dimenticato dalla radio italiana - che pure vantava una certa tradizione in materia. Fonderia Mercury parte da un innovativo concetto di "spettacularizzazione" della fase produttiva di un radiodramma e dopo aver reclutato un gruppo di grandi firme letterarie - tra cui Carlo Lucarelli, Pino Corrias, Massimo Carlotto - ha messo letteralmente in scena (in questo caso al teatro *Elfo Puccini* di Milano), davanti agli spettatori, "audiodrammi" che lontano dalla ribalta diventano lo spunto per una ulteriore diffusione del contenuto via podcast a pagamento, mobile app, o in forma di script pubblicato dall'editore Feltrinelli. Proprio questo discorso di adattamento, travestimento di un modello antico come il radiodramma deve aver convinto gli organizzatori di Radiodays a dare spazio a un esempio di come, di fatto, la radio riesce a riaffermarsi negando sé stessa attraverso il potere di suggestione della parola declamata nel buio, senza effetti di luce, senza movimenti e gestualità degli attori.

Per la sua partecipazione a *Radiodays Europe* **Fonderia Mercury** ha preparato un video che verrà proiettato nel corso della relazione, durante *Outside the box*. Video con cui ho collaborato per la sottotitolazione inglese e che spero di pubblicare qui a breve. (Andrea Lawendel [Radiopassioni](#))

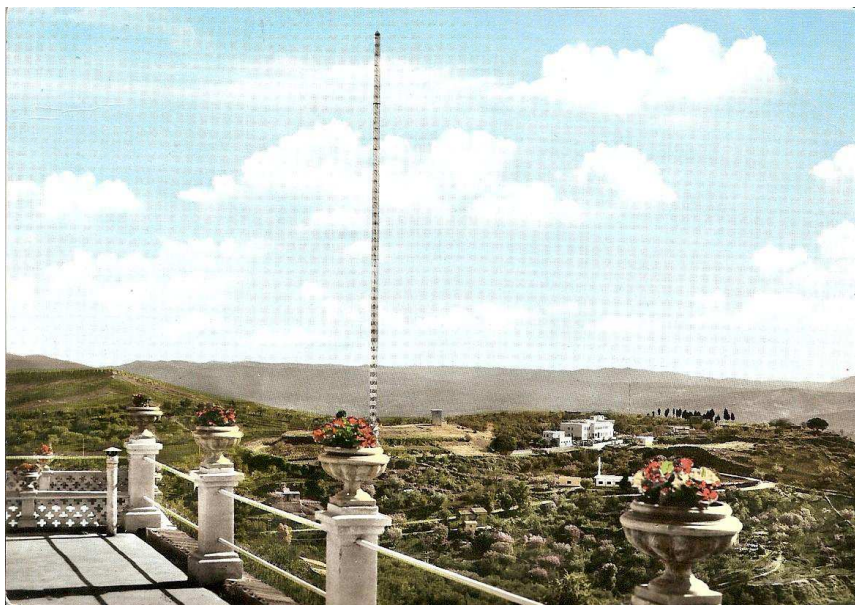


Bruno Pizzul in campo per sostenere Radio Onde Furlane

UDINE Nuova iniziativa a sostegno di Radio Onde Furlane nella sua attività quotidiana in difesa del diritto alla lingua e della libertà di informazione. Da lunedì scorso, sulle frequenze della radio libere dai furlans, c'è una voce speciale che ricorda il valore culturale e informativo rappresentato dall'emittente di via Volturno. È quella di Bruno Pizzul, il giornalista sportivo friulano per antonomasia, che ha raccolto l'invito dell'associazione Lenghis dal Drâc. Amîs di Onde Furlane per partecipare allo spot che lancia la nuova campagna di adesione al sodalizio e di supporto a Radio Onde. Nel comunicato, diffuso anche in formato

video, disponibile sul sito www.ondefurlane.eu e su YouTube, Pizzul si presenta nella sua veste familiare di radiotelecronista sportivo e nei concitati attimi finali di una partita di calcio, in cui la squadra di casa conclude positivamente una gara impegnativa, aggiunge al suo commento tecnico l'invito: «Segnait un gol pe vuestre tiere! Fasêt come me: dait une man a Onde Furlane». Un invito a "fare un gol" per il Friuli e a dare una mano alla sua voce libera, creativa e indipendente, nell'etere, nella rete e sul territorio. Che resiste con il cuore, con il cervello e con il sostegno della sua int alle difficoltà legate alla drastica riduzione dei fondi regionali per la tutela delle minoranze e all'assenza di una vera politica linguistica. "Segnare un gol" e "dare una mano" a Onde Furlane è semplice. Per farlo basta aderire all'associazione Lenghis dal Drâc. Amîs di Onde Furlane. I dettagli riguardanti il tesseramento e le altre forme di supporto - compresa la donazione del 5 x 1000 tramite la dichiarazione dei redditi - si trovano in rete, all'indirizzo www.ondefurlane.eu/amis. (Messaggero Veneto 14/3/2013)

«Il museo della radio una soluzione» Il futuro dell'antenna Rai a Monte San Giuliano.



L'ing. michele fiorino E si continua a parlare dell'antenna Rai ormai spenta di monte San Giuliano, Caltanissetta dopo la manifestazione di interesse espressa dal sindaco del capoluogo nisseno Michele Campisi che la scorsa settimana ha incontrato i referenti regionali Rai per proporre il Comune come acquirente dell'intera area al fine di salvaguardare uno di quelli che sono divenuti nel Novecento simboli della città e che oggi la identificano anche in iniziative culturali (il festival internazionale del cortometraggio Kalat Nissa Film Festival ne ha fatto il suo logo ed il trofeo che viene attribuito al vincitore assoluto è

un modellino dorato che riproduce in scala la stessa antenna). «L'impianto, una volta spento, è divenuto certamente un peso economico per l'azienda - dice l'ingegnere Michele Fiorino dell'Istituto Mottura, che si è attivato fin dai primi giorni per suggerire alternative allo smantellamento - e si è appreso nei mesi scorsi dell'azione di vincolo che la Soprintendenza vorrebbe effettuare sulla struttura e l'idea che vorremmo portare avanti noi è quella di evitare un "braccio di ferro" ma, viceversa, lavorare tutti in un'ottica comune per il mantenimento dell'impianto, non solo l'antenna ma anche tutte le attrezzature di pregio che sono custodite nei locali sottostanti». Il problema grosso, è apparso però chiaro a tutti fin dai primi giorni, è di chi dovrebbe farsi carico degli enormi costi di manutenzione, finora sostenuti dalla Rai. «Se qualcuno dovesse ipoteticamente prendere in gestione dalla Rai l'impianto - dice ancora l'ingegnere Fiorino - ne avrebbe certamente in carico anche gli oneri. Ebbene l'idea è quella di farne un museo della radio: sarebbe la migliore delle soluzioni per valorizzare nel migliore dei modi tutte le tecnologie che raccontano 60 anni di storia delle telecomunicazioni italiane. Tra l'altro il nostro è un impianto unico per altri versi perché la Rai ha avuto decine e decine di impianti simili su tutto il territorio nazionale ma noi ci distinguiamo per due motivi, primo dei quali è quello di avere avuto a Caltanissetta l'unico ripetitore in onda lunga presente su tutto il territorio italiano, che ha servito per decine e decine di anni l'intero bacino del Mediterraneo, qualche volta superando anche questi confini e giungendo, con il suo segnale, anche dall'altra parte del globo. Altro dato singolare è l'altezza dell'antenna, che rimane oggi una delle più alte al mondo. Per questo è un impianto al quale va prestata una particolare attenzione per la salvaguardia di ciò che ha rappresentato e per la testimonianza che può tramandare anche in futuro in un mondo che si è evoluto velocemente sotto il profilo tecnologico come quello delle telecomunicazioni». La struttura racconta questa storia dagli anni Cinquanta ad oggi e basterebbe integrare, secondo la proposta formulata già nei mesi scorsi dai diversi comitati sorti spontaneamente per dire no alla demolizione dell'antenna, le attrezzature presenti, per esempio arricchendo la sezione degli impianti con radio d'epoca che potrebbero colmare i primi quarant'anni di storia delle telecomunicazioni per avere di fatto a disposizione in un unico spazio un percorso museale vero e proprio lungo tutto l'arco del secolo scorso. E va in questa direzione ora l'idea del sindaco Campisi, che vorrebbe

acquistare dalla Rai l'antenna (che rimarrebbe al suo posto), le strutture sottostanti e l'area su cui sorgono. «Potrebbe divenire - sottolinea l'ingegnere Fiorino - una vera e propria attrattiva turistica peculiare del nostro territorio e se poi questo si sposasse in un'azione sinergica con altre attrazioni che abbiamo a Caltanissetta in maniera tale che i flussi turistici possano conoscere in dettaglio la città, i suoi monumenti, e tutto il nostro territorio non potrebbe che essere un fatto positivo per lo sviluppo». In visita all'impianto recentemente è stato anche il nipote di Marconi, che si è espresso favorevolmente sull'opportunità di salvaguardare l'importante struttura. (La Sicilia R.L.V. 12/03/2013)

La dimisión del director general agrava la situación de la televisión andaluza

Pablo Carrasco, el primer director general de la Radio Televisión de Andalucía (RTVA) elegido por el Parlamento, ha sido también el primero en presentar su dimisión cuando aún le faltaba un año y medio para finalizar su mandato. Carrasco comunicó ayer su renuncia a través de su cuenta personal en Twitter y su marcha causó sorpresa en la mayoría de los 1.587 empleados de la empresa pública, aunque no en los ámbitos políticos. Al menos, en los socialistas, donde la renuncia del directivo era contemplada desde hace semanas como una hipótesis cierta por varias causas: la presión laboral por la negociación de un convenio colectivo a la baja; la obligatoriedad de reducir de manera drástica su salario; y sus perspectivas de futuro, ligadas a otro proyecto profesional. Carrasco ya tuvo que tomar en septiembre la decisión de suspender la programación de Canal Sur 2, por los recortes y, todo apunta, a que sean necesarios nuevos ajustes. Cuando ayer se le preguntó, en una concurrida conferencia de prensa, si se había sentido respaldado por el Gobierno, Carrasco prefirió la palabra "respeto" a la de respaldo. "Me he sentido respetado", comentó. Desde el PSOE, el partido que propuso y aprobó su nombramiento junto con IU en noviembre de 2008 -el PP se abstuvo-, se ligó su salida a su falta de aguante ante una situación muy difícil. "No es un político", comentaron diversas fuentes, aludiendo a que los altos cargos con carné de partido anteponen, supuestamente, los intereses de su organización a los personales. La rebaja del salario del director general se señala como uno de los motivos de su salida. Carrasco tenía en 2009 un sueldo de 139.300 euros y en 2013 era un 43,6% menor (78.522 euros). Aún así, superior al que percibe el presidente de la Junta, José Antonio Griñán, (68.981 euros), que se ha establecido como el techo máximo que un empleado público puede percibir en Andalucía. La dimisión del director general agrava la situación de la RTVA, ya de por sí crítica por la reducción de sus fuentes de ingresos. El presupuesto global de la empresa para 2013 es de 165 millones de euros. La marcha de Carrasco abre un periodo de incertidumbre y el mayor escollo para buscarle sustituto es de índole política. Según la ley de RTVA, el director general debe ser elegido por mayoría cualificada del Parlamento: por dos tercios de la Cámara en primera votación (72 votos de 109) y por tres quintos (65), en una segunda. Cualquiera de estas dos fórmulas exige el apoyo de los diputados del PP. (El País 13/2013)



Radio Voghera è in difficoltà e taglia le sue voci storiche



VOGHERA - DA OGGI, non sono più le voci di Pinuccia, Stefania e Paolo a tenere compagnia agli ascoltatori di Radio Voghera, proponendo brani musicali di successo, simpatiche rubriche o le principali informazioni della città e del suo comprensorio. Gli "storici" collaboratori dell'emittente cittadina, che aveva mosso i suoi primi passi, tra le prime radio private in Italia, nel lontanissimo 1975, ieri mattina, sono stati sollevati dai rispettivi incarichi. «Dire che siamo sorpresi è poco - raccontano Pinuccia, Stefania e Paolo -. Sapevamo che la radio non naviga in acque tranquille, economicamente parlando, basti dire che la Direzione, da mesi, ha "tagliato" l'acquisto di brani musicali, tra cui quelli del recente Festival di Sanremo, ma non immaginavamo una fine così prematura». (Il Giorno 13/3/2013)

Garmin: navigatori migliori grazie alla radio digitale

Per il 2013 la società produttrice di navigatori Garmin ha in progetto di trasmettere ai suoi sistemi di navigazione informazioni sul traffico in tempo reale più numerose e accurate rispetto a quanto avviene ora via Tmc o Tmc plus. Ciò avverrà sfruttando la radio digitale con sistema Dab (Digital Audio Broadcasting) e senza costi aggiuntivi. Il cavo di carica svolgerà la pratica funzione di antenna Dab e non sarà necessaria una connessione internet. Garmin ha battezzato questa nuova tecnologia 3D Traffic Live. H Disponibilità: prima metà del 2013 (Chip 13/3/2013)

Valli: «Sud Radio n'a pas été bien traitée par le CSA »

Jean-éric Valli, président du GIE Les Indés Radios était lundi l'invité du « Buzz Média Orange-le Figaro ».

Les radios indépendantes vont plutôt bien. En 2012, « à contre-courant de nos confrères, nos recettes publicitaires nationales ont augmenté de 7 %, à 85 millions d'euros, auxquelles s'ajoute la publicité locale pour 80 millions, soit au total 165 millions de chiffre d'affaires, ce qui leur donne une dimension économique très importante », explique Jean-Éric Valli, président du GIE Les Indés Radios, qui fédère 125 radios, dont Sud Radio, Ouï FM, Latina ou Alouette, pour une audience cumulée de 16,1%. Concernant la mise en vente de Sud Radio, Jean-Éric Valli, son président, indique que malgré la rupture des négociations avec Marc Laufer (ex-NRJ), « cinq candidats travaillent dessus et sont en data room » pour faire des offres « avant la fin du mois ». Sur la situation de la radio, détenue par les laboratoires Pierre Fabre et dont l'audience est en nette baisse, Jean-Éric Valli relativise. « En 2012, les comptes sont un petit peu bénéficiaires. C'est une radio qui n'a pas été très bien traitée par le CSA, qui nous a certes donné la fréquence de Paris en 2011 », mais après avoir « donné des fréquences à nos concurrents sur notre bassin d'audience du Sud-Ouest ». Est-ce la vocation de Sud Radio, de se développer à Paris ? « Elle a vocation à couvrir toutes les grandes agglomérations », estime Jean-Éric Valli, qui reconnaît que « c'est un dilemme : le Sud-Ouest (7 millions d'habitants), ce n'est pas assez pour développer une véritable radio d'information. Paris, c'est 12 millions d'habitants. Aujourd'hui, Sud Radio dispose d'un bassin d'audience de 22 millions d'habitants. » 25 % des jeunes écoutent la radio sur Internet. Enfin, sur la radio numérique terrestre (RNT), projet défendu par les radios indépendantes, le GIE a rencontré le nouveau président du CSA, Olivier Schrameck. Jean-Éric Valli n'est « pas inquiet ». « On ne peut pas imaginer que la France ne fasse pas de la radio numérique », souligne-t-il, même s'il reconnaît que, sur Internet et le mobile, les fournisseurs feront payer l'accès et que les trois ou quatre groupes privés de radio y sont défavorables. Mais « il faut que le dossier évolue très vite, car déjà un quart des jeunes écoutent la radio sur Internet ». (Le Figaro 12/3/2013)





Assemblea Ordinaria dei Soci 5 maggio 2013 - Torino - Relazione del Presidente al 31.12.2012

Illustri Soci, come riferito dal Tesoriere e come emerge dal rendiconto, nel 2012 l'Associazione è riuscita, dopo anni, ad ottenere un **saldo positivo**. E' il caso di dire, che le cifre valgono più di tanti discorsi: anche il numero dei Soci, dopo la drastica diminuzione del 2011 ha avuto, nel 2012, una crescita costante, il cui *trend* è confermato anche per il 2013.

Il blog AIR-Radorama è diventato il motore della Associazione, con il suo migliaio di lettori al giorno. Per la vastità degli argomenti trattati il *blog* è, ormai, una enciclopedia della radio e del radioascolto, verso la quale i motori di ricerca indirizzano, contribuendo così a far conoscere la nostra Associazione, al momento in 116 paesi diversi del mondo .

Radorama on line, interamente sfogliabile e scaricabile, dal suo canto, riesce ogni mese ad essere una pubblicazione di approfondimento, con articoli di qualità. Fino a tutto il 2012 Radorama era riservata solo a noi Soci. Dal 2013, invece, è di libera lettura. Questa scelta rappresenta il radicale cambio di rotta rispetto alla Radorama cartacea (400 copie/mese che leggevamo solo tra di noi): oggi i lettori di Radorama superano le migliaia ogni mese e, al pari del *blog*, Radorama è il mezzo che permette alla Associazione di far conoscere e diffondere a tutti il radioascolto, come stabilito nel nostro Statuto.

Altrettanta importanza ha continuato a riscuotere il **gruppo AIR su Facebook**, con i suoi oltre 3.500 iscritti, in crescita costante.

Il sito www.air-radio.it è stato completamente rinnovato, grazie all'impegno del Socio Pelicioli che ha smantellato la versione datata, per crearne una più dinamica, moderna ed utile.

Dovevamo cambiare e lo abbiamo fatto, riportando il radioascolto ad essere un hobby capace di attrarre nuove leve.

La Mailing List, invece, ha segnato il passo (meno della metà dei Soci vi sono iscritti, un numero inconsistente rispetto alle migliaia del gruppo su Facebook ed ai lettori del *blog*): resta, tuttavia, un comodo mezzo a disposizione del Socio che voglia chiedere un aiuto, un chiarimento o un parere agli altri Soci, in materia di Radio. Il suo Regolamento, cui automaticamente aderisce chi invia messaggi in lista, riconoscendo il giudizio insindacabile del Moderatore, vieta ogni contenuto diverso da quello inerente al radioascolto: "Gruppo dedicato divulgazione della cultura del Radioascolto in tutte le sue forme. La lista è ad invito, riservata ai soci AIR - Associazione Italiana Radioascolto, in regola con il pagamento della quota sociale. I messaggi sono visionati dal Moderatore, dopo la pubblicazione. Chi entra nella lista accetta il giudizio insindacabile del Moderatore e le eventuali sanzioni per violazione del regolamento pubblicato sul www.air-radio.it. Polemiche o attacchi personali possono costituire comportamenti sanzionabili anche penalmente. Ogni messaggio dovrà contenere nome e cognome del Socio".

Da oltre un anno, avrete notato, non assistiamo più a sterili e interminabili battibecchi e liti.

E' stato, purtroppo, segnalato che invece un Socio, ottenuta clandestinamente la lista degli iscritti alla vecchia ML da parte di un ex altro Socio, ha iniziato a tempestare gli iscritti all'AIR di indesiderati quanto pedanti e prolissi proclami, creando una sorta di lista parallela (e abusiva). Sul punto, non posso che consigliare a chi si senta disturbato da tali illegittime intromissioni, di diffidare personalmente l'autore dello *spam* e, nel caso di perdurare degli invii, denunciare il fatto al Garante per la Privacy che, servendosi anche della Polizia Postale e delle Comunicazioni, potrà accertare la responsabilità di quel Socio o ex Socio che ha violato la nostra privacy.

Tornando, poi, a cose concrete e costruttive, informo per dovere, che il Socio Dr. Marsiglio, ha chiesto formalmente di inserire all'Ordine del Giorno della presente Assemblea alcune **modifiche dello Statuto**.

Tale richiesta, seppure contenente in astratto legittime proposte di modifica (la cui opportunità pratica sarà da valutarsi nel merito), non può trovare accoglimento in quanto le modifiche statutarie devono essere sottoposte alla approvazione esclusiva della Assemblea Straordinaria e non di quella Ordinaria oggi convocata (art. 13 Statuto e art. 21 Il co. c.c.), visto che nessuna richiesta di convocazione di Assemblea Straordinaria è giunta ex art. 20 Il co. c.c. (da parte di almeno un decimo degli associati).

Il Consiglio Direttivo, per il 2012, è stato formato da 5 Soci (Pecolatto, Re, Repetto, Sgarzoni, Venturi). Il numero, nei limiti statutari (da 3 a 9), è ben proporzionato al numero dei Soci e rende ogni decisione molto più spedita. Per quest'anno, quindi, non è prevista l'elezione di nuovi e ulteriori consiglieri (peraltro, nessuna candidatura è giunta).

La quota sociale, già diminuita nel 2012, è stata ulteriormente ridotta dal CD per il 2013: l'Assemblea vorrà ratificare tale decisione.

In merito alle **attività radiantistiche**, anche nel 2012 l'AIR ha organizzato il *contest* Attilio Leoni e il premio Primo Boselli. Da ricordare il Meeting del trentennale svoltosi a Torino.

Un ringraziamento è dovuto a Bruno Pecolatto, storico nostro Segretario, a Valerio Cavallo, custode delle nostre finanze, a Fiorenzo Repetto, Vice Presidente, Tesoriere, curatore del gruppo su Facebook e instancabile *pierre*, all'ing. Claudio Re che da manager ha portato nell'AIR quel dinamismo imprenditoriale che mancava, a Max Pelicioli che cura il sito AIR e quant'altro debba passare per il *pc* e il *web*, a Giampiero Bernardini per il costante apporto su Radorama .

Un ringraziamento speciale, infine, **a tutti gli Autori** degli articoli sul *blog* e su Radorama, che in concreto hanno contribuito alla diffusione del radioascolto, per puro *ham spirit* e **a tutti i Soci anziani**, che abituati alla carta e magari ostili al *computer* hanno rinnovato ancora per il 2012 sforzandosi, per amore della radio, di seguire i cambiamenti.

Anche nel 2012 l' AIR si è confermata come autorevole e grande associazione, punto di riferimento per gli appassionati di radio e radioascolto.

Una bella squadra di persone aperte, solari e leali, che farà sempre di meglio.

Vi esorto a partecipare all'Assemblea e a votare.

Roma, 5 marzo 2013

Il Presidente
Avv. Giancarlo Venturi IZ0ROW





Assemblea Ordinaria dei Soci

5 maggio 2013 - Torino - Relazione del Tesoriere al 31.12.2012

Come stabilito dall'art. 12 dello Statuto A.I.R., come Tesoriere presento il rendiconto e la relazione per l'anno 2012, entrambi da sottoporre all'approvazione dei Soci in sede di Assemblea Ordinaria. La novità dell'anno 2012 è stata, senza dubbio, la drastica diminuzione della quota sociale portata a € 19,90 (come già ratificato dall'Assemblea nel maggio 2012) e la eliminazione della spesa per la stampa su carta di *radiatorama*, pubblicata dal gennaio 2012 solo *on line*.

Questo cambiamento, come preventivato, ha fatto variare la compagine sociale, ma ha lasciato pressoché invariato il numero dei Soci. (nel 2011: 369; nel 2012: 354) le cui quote che costituiscono, come sempre, la principale voce di entrata per l'Associazione. Le principali uscite riguardano, ancora, le spese postali necessarie per l'invio delle comunicazioni istituzionali, atteso che alcuni Soci non hanno comunicato la propria *e-mail*.

Tutti gli altri oneri sono relativi alla gestione ordinaria e indicano volumi di costi compatibili ed in linea con gli anni precedenti. Le ultime voci del rendiconto si riferiscono ai rinnovi e nuove iscrizioni accreditati per cassa sul nostro conto negli ultimi mesi del 2012 ma che, avendo scadenza nel 2013 devono essere inclusi per competenza tra le risorse del prossimo esercizio.

In rendiconto viene indicato anche il Fondo di Riserva (pari a €uro 3.746,24): esso rappresenta la riserva (costituita sin dalla fondazione) per le spese di chiusura dell'Associazione. Come riserva, non costituisce alcun utile e viene accantonata per l'anno successivo.

Pertanto, per la prima volta dopo anni, l'esercizio 2012 si chiude con un risultato positivo di €uro 5.080,19. La situazione economica della Associazione è, ormai, completamente risanata: le risorse potranno essere utilizzate per incrementare l'attività di diffusione del Radioascolto, come da Statuto.

Non avendo l'Associazione alcun fine di lucro, non essendoci più passività da colmare, avendo ormai eliminato le grandi voci di spesa, e contando su un numero di Soci che ormai è stabilizzato, ritengo che l'Assemblea possa ratificare l'ulteriore diminuzione della quota sociale 2013 a € 9,90.

Savona, 5 marzo 2013

Il Tesoriere

Fiorenzo Repetto





RENDICONTO AL 31/12/2012

ENTRATE

N. 107 quote sociali 2012 (19,90€uro)	2.129,30
N. 247 quote sociali 2012 incassate nel 2011 (al netto di commissioni)	4.781,43
Contributi volontari da Soci	162,90
Interessi attivi su c.c.p.	10,89
Radorama Report	39,00
Rimborso spese materiale per Soci	612,70
Varie	216,51
N. 238 quote sociali 2013 (9,90€uro)	2.356,20
Fondo riserva	3.746,24
TOTALE ENTRATE	14.055,17

USCITE

Commissioni, spese e imposte su conti	318,99
Canone annuale dominio air-radio.it	35,89
Acquisto materiale per Soci	453,80
Spese Assemblea	240,00
Spese Segreteria (postali e varie)	1.360,34
Spese Contest	102,00
Canone casella postale	150,00
Quota annuale iscrizione EDXC	46,00
Varie	284,20
N. 238 quote sociali 2013 (9,90€uro) al netto di commissioni	2.237,52
Fondo riserva (accantonamento per il 2013)	3.746,24
TOTALE USCITE	8.974,98

RISULTATO 5.080,19 €uro

radiatorama

Organo ufficiale dell'Associazione Italiana Radioascolto

Convocazione Assemblea Ordinaria dei Soci

A.I.R. - Associazione Italiana Radioascolto

XXXI Meeting 4 - 5 maggio 2013 Torino

Ai sensi dell'art. 14 dello Statuto, in occasione del XXXI Meeting A.I.R., convoco l'Assemblea Ordinaria annuale dei Soci A.I.R. Associazione Italiana Radioascolto, **in Torino presso la sala convegni dell'Hotel Diplomatic in Via Cernaia, 42** - e-mail: info@hotel-diplomatic.it – www.hoteldiplomatic.it Tel. +390115612444 - Fax +39011540472

La prima convocazione è fissata per le ore 07.00 del giorno 4 maggio 2013; la seconda **convocazione per le ore 09.00 del 5 maggio 2013** per discutere e deliberare sul seguente

Ordine del giorno

- 1)** discussione e votazione della relazione annuale del Presidente al 31.12.2012;
- 2)** discussione e votazione della relazione annuale del Tesoriere e del rendiconto al 31.12.2012;
- 3)** ratifica quota sociale anno 2013 (€ 9,90);
- 4)** discussione e approvazione di proposte varie ed eventuali.

Come da Statuto, al quale faccio richiamo, è ammesso il voto postale tramite scheda pubblicata su *radiatorama web* (il cui estratto è inviato in copia cartacea per posta) e quello per delega.

Possono partecipare e votare solo i Soci in regola con il pagamento della quota sociale per l'anno in corso.

Si prevede che l'Assemblea si scioglia intorno alle ore 13.00.

Roma / Torino, 15 marzo 2013

Il Presidente

Avv. Giancarlo Venturi – IZOROW





A.I.R. - Associazione Italiana Radioascolto
ASSEMBLEA ORDINARIA dei SOCI

5 maggio 2013 - TORINO

Istruzioni per l'uso

Chiusura della votazione: 30 aprile 2013, per le schede ricevute in Casella Postale.

Istruzioni per la compilazione: compilata la scheda, il Socio piegherà e chiuderà incollandone i lembi esterni indicati, quindi dovrà scrivere sull'apposito talloncino, posto nella parte superiore della scheda, i propri dati personali, che verranno trattati secondo quanto disposto dalla Legge sulla privacy. Il talloncino, dopo il controllo che il votante sia in regola con l'iscrizione all'A.I.R., verrà staccato all'inizio dello scrutinio allo scopo di garantirne la segretezza.

Le schede che perverranno presso la Casella Postale dopo il **30 aprile 2013** non verranno ammesse allo scrutinio.

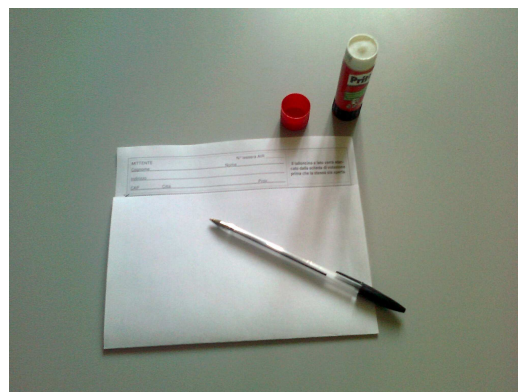
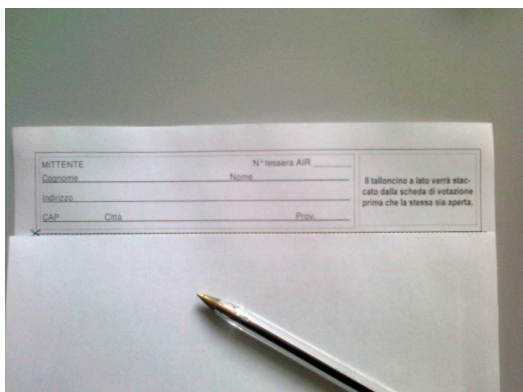
I Soci che saranno presenti in Assemblea e non avranno espresso il loro voto a mezzo posta, riceveranno una analoga scheda con uguali garanzie.

Il voto potrà essere espresso (art. 9 dello Statuto):

- 1) personalmente, nel corso dell'Assemblea del **5 maggio 2013**;
- 2) per delega, ad altro Socio che presenzierà all'Assemblea;
- 3) per posta, deve pervenire in busta chiusa all'AIR-Associazione Italiana Radioascolto, Voto Postale, C.P. 1338, 10100 Torino AD entro il giorno **30 aprile 2013**;

ATTENZIONE !!

- Compilare, in stampatello, anche il talloncino allegato con i propri dati personali, per il riconoscimento della qualità di Socio, pena la nullità della votazione.
- Piegare la scheda in due lungo la linea centrale e chiuderla incollandone i lembi esterni indicati.
- Inserire la scheda in una busta e spedire.
- Non includere altre carte destinate all'A.I.R. e nemmeno il foglio delle istruzioni.
- Le schede vengono conservate sigillate fino al giorno dell'Assemblea e quindi affidate agli scrutatori.



MITTENTE

N° tessera AIR _____

Cognome _____

Nome _____

Indirizzo _____

CAP _____

Città _____

Prov. _____

Il talloncino a lato verrà staccato dalla scheda di voto prima che la stessa sia aperta.

INCOLLARE QUESTO LEMBO



A.I.R. - Associazione Italiana Radioascolto
ASSEMBLEA ORDINARIA dei SOCI - Anno 2013 - TORINO

SCHEDA DI VOTO POSTALE

1) Relazione del Presidente

☐ approvo ☐ non approvo

2) Relazione del Tesoriere e rendiconto al 31/12/2012

☐ approvo ☐ non approvo

3) Quota sociale 2013 pari a 9,90€uro

☐ approvo ☐ non approvo

PIEGARE QUI
INCOLLARE QUESTO LEMBO

PIEGARE QUI
INCOLLARE QUESTO LEMBO

INCOLLARE QUESTO LEMBO

XXXI MEETING



TORINO
4 - 5 MAGGIO 2013

Il **XXXI Meeting dell'A.I.R.** avrà luogo nei giorni **4 e 5 maggio 2013** a **TORINO** presso l'Hotel Diplomatic. Per il pernottamento occorre rivolgersi direttamente all'Hotel nella prenotazione ricordarsi di indicare il riferimento "**Meeting AIR - Associazione Italiana Radioascolto**". Presso lo stesso hotel si svolgerà la tradizionale cena sociale con il seguente menù :

Insalata di spinaci novelli con pane crostinato, uvetta e pancetta stufata
Misticanza di carciofi e valerianella con uovo poché
Agnolotti di carne al sugo d'arrosto
Filetto di maiale in crosta di erbe aromatiche con tortino di patate
Sorbetto alla mela verde con meringa e riduzione la vino moscato
Vini bianchi e rossi in abbinamento - caffè

Programma provvisorio del Meeting :

- Sabato 4 Maggio alle 09:30 visita al Museo della Radio RAI di Torino
- Sabato 4 maggio alle 15:00 inizio conferenze e consegna Premio Boselli 2013 (quest'anno assegnato a **Martin Pernter, IW3AUT**)
- Sabato 4 Maggio ore 21:00 cena sociale
- Domenica 5 Maggio ore 09:00 assemblea ordinaria Soci AIR nella sala conferenze

Nelle prossime settimane verrà pubblicato il programma completo del meeting

- Per prenotarsi alla cena sociale occorre scrivere a " in@air-radio.it "; indicare il riferimento "Meeting AIR - Associazione Italiana Radioascolto"
- Per il pernottamento occorre rivolgersi direttamente all'Hotel Diplomatic; nella prenotazione ricordarsi di indicare il riferimento "Meeting AIR - Associazione Italiana Radioascolto".

I prezzi sono i seguenti :

- Camera Singola: €uro 69,00 per camera a notte, prima colazione a buffet e connessione internet Wi-fi illimitata inclusi nella tariffa - Tassa di soggiorno non inclusa
- Camera Matrimoniale: €uro 89,00 per camera a notte, prima colazione a buffet e connessione internet Wi-fi illimitata inclusi nella tariffa - Tassa di soggiorno non inclusa
- **Cena sociale** : € 30,00 per persona

Ricordiamo che dalle tariffe proposte è sempre esclusa la tassa di soggiorno: € 3,20 per persona per notte. Per il pernottamento occorre rivolgersi direttamente all'Hotel Diplomatic; nella prenotazione ricordarsi di indicare il riferimento "Meeting AIR - Associazione Italiana Radioascolto".



HOTEL DIPLOMATIC

via Cernaia, 42 - 10122 TORINO

Tel 011 561 24 44 - Fax 011 540 472

Skype hd.torino www.hotel-diplomatic.it

Indirizzo e-mail per la prenotazione

sales@hotel-diplomatic.it

INFORMAZIONI HOTEL

L'Hotel Diplomatic si trova a soli 50 metri dalla stazione ferroviaria Porta Susa a Torino, a pochi passi dall'elegante centro storico della città, dal Museo Egizio, la caratteristica Mole Antonelliana, il Quadrilatero Romano, le vie dello shopping, ecc. Situato nei pressi della stazione della metropolitana "XVIII Dicembre" e dalla fermata degli autobus, l'Hotel Diplomatic offre un collegamento rapido con l'aeroporto di Caselle "Sandro Pertini" e con lo Stadio Olimpico.

Una destinazione ideale sia per gli uomini d'affari che per i turisti, la struttura unisce un'alta classe alberghiera con ottimi servizi di qualità quali un *Internet Point*, connessione internet wireless gratuita in tutto l'hotel, cinque sale congressi con superfici diverse e variabili fino a 170 persone, servizio in camera, servizio di lavanderia e garage privato. Su richiesta l'Hotel Diplomatic organizza servizio transfert dall'Aeroporto di Caselle con una navetta privata (previsto supplemento). Gli ospiti apprezzeranno inoltre un'ottima cucina presso il ristorante *Crimea* che propone ricette tradizionali ed una selezione di eccellenti vini regionali e nazionali.

Premio “Primo Boselli 2013”



ASSOCIAZIONE ITALIANA RADIOASCOLTO

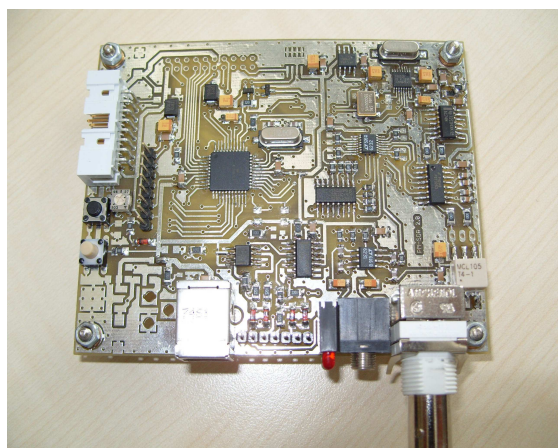
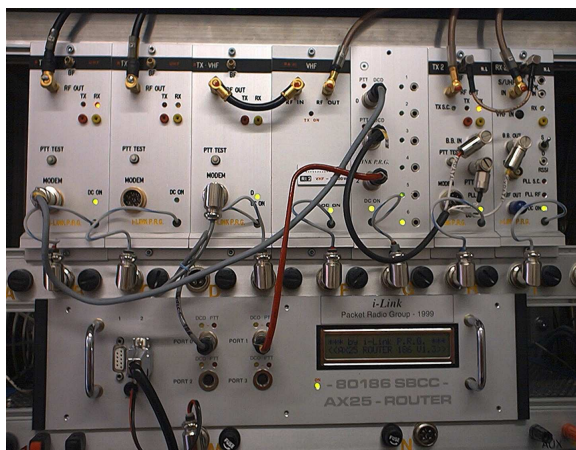
il vincitore.....

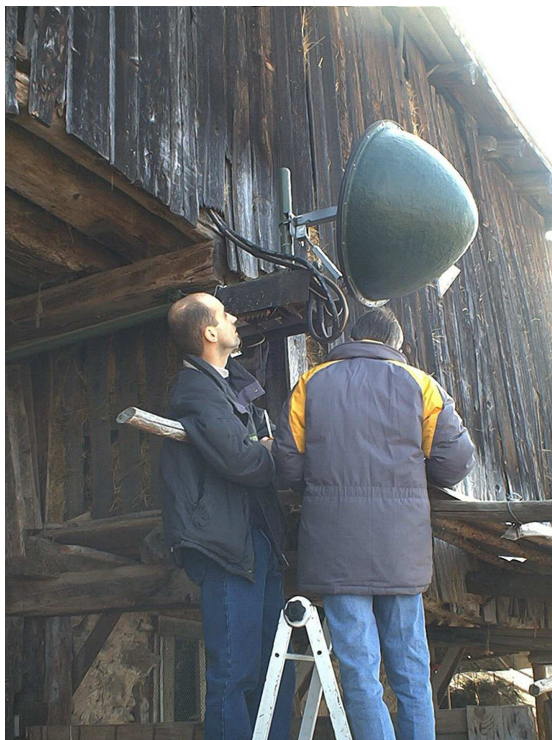


Martin Pernter, IW3AUT

Breve biografia di radioascolto e autocostruzione:

- 1972: Nato a Bolzano
- 1981: Montaggio del mio primo circuito a transistor
- 1982: Autocostruzione del mio primo ricevitore FM in scatola di montaggio
- 1984: Prime attività nella banda cittadina CB
- 1988: Conseguimento della patente speciale di radioamatore
- 1989: Licenza SWL e attività di radioascolto con ricevitore YAESU FRG-7
- 1991: Autocostruzione di un'impianti di ricezione per Meteosat
- 1993: Iscrizione come socio nel gruppo di lavoro "i-Link Packet Radio Group"
- 1994: Autocostruzione di un BBS vocale in gamma 145 MHz
- 1996: Primi esperimenti nelle gamme SHF
- 1998: Autocostruzione di un link dati in gamma 10 GHz a larga banda
- 1999: Realizzazione del firmware con funzione di router AX25 per scheda SBCC186
- 2008: Realizzazione del primo prototipo del ricevitore PMSDR





Vi ricordiamo che le passate edizioni del Premio sono state assegnate ai seguenti amici:

edizione 2001, Prof. Saverio De Cian-Italia
 edizione 2002, Sig. Rinaldo Briatta-Italia
 edizione 2003, Sig. Pedro Sedano-Spagna
 edizione 2004, Sig. Carlo Sobrito-Italia
 edizione 2005, Sig. Luca Ravazzi-Italia
 edizione 2006, Ditta ELAD srl-Italia
 edizione 2007, Rapporto Radio-Italia
 edizione 2008, Claudio Re e Oscar Steila-Italia
 edizione 2009, Ing. Nico Palermo-Italia
 edizione 2010, A.R.I.S.S.-Amateur Radio on the International Space Station
 edizione 2011, Flavio Gori-Italia
 edizione 2012, Roberto Borri I1YRB-Italia
 edizione 2013, Martin Pernter IW3AUT-Italia

La Segreteria A.I.R.



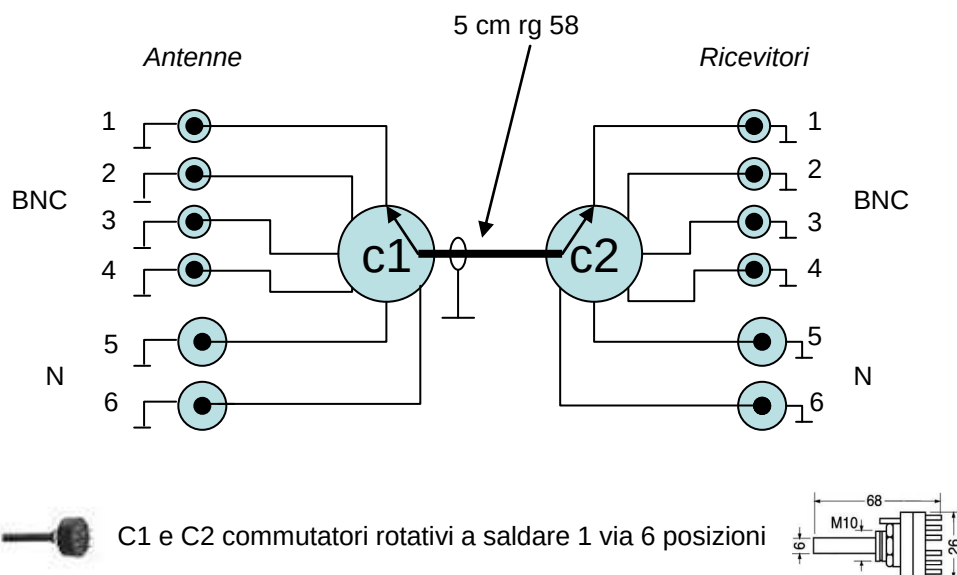
Di Alessandro Capra

La realizzazione che presento non rappresenta nulla di nuovo ma il tentativo di poter disporre, con un progetto alla portata di tutti e a costi contenuti, di un commutatore in grado di selezionare più antenne e più ricevitori. Per le mie esigenze ho optato per un numero di antenne e ricevitori pari a 6, nulla vieta di aumentare o diminuire il numero in base alle proprie esigenze.

Quali i vantaggi di una simile realizzazione:

1. "compattezza" del sistema di commutazione: a un unico contenitore di piccole dimensioni confluiscono tutti i terminali delle nostre antenne e i cavi coassiali che collegano i ricevitori (superiamo il classico sistema del doppio o triplo commutatore uno o più per le antenne ed uno o più per ricevitori);
2. Livello di attenuazione più che accettabile anche in VHF e UHF (in HF trascurabile);
3. Utilizzo di materiali facilmente reperibili;
4. Economicità.

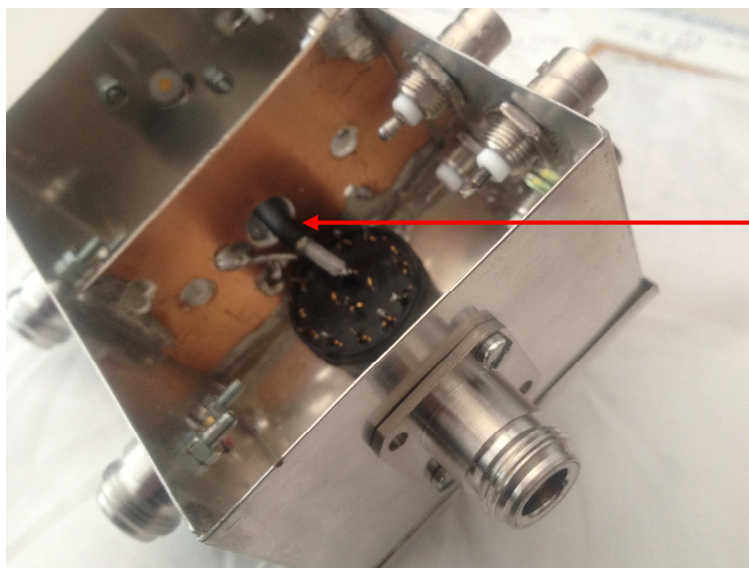
Fig. 1: lo schema:



Per frequenze inferiori ai 30 MHz prediligo l'utilizzo di connettori BNC mentre per le VHF e UHF di connettori tipo N. Di conseguenza, anche per il commutatore, ho optato per prese da pannello BNC e N di discreta qualità. In pratica 4 BNC e 2 prese N da pannello per commutare le antenne e altrettante per la commutazione dei ricevitori. Nulla vieta di utilizzare tutti connettori BNC con un certo risparmio di costi e facilità di montaggio (anche se in VHF e UHF i connettori N sono a mio avviso da preferirsi).

Il contenitore di cui disponevo (misure 11x7,5x5) era in lamiera stagnata elettroliticamente per applicazioni elettroniche ad alta frequenza: è un po' leggero per cui consiglio attenzione in fase di foratura. Comuni contenitori metallici possono andare bene. Al centro ho interposto una basetta di vetronite ramata forata al centro per far passare il cavo coassiale che unisce i centrali dei due commutatori. Come si evince dalla figura 1 sono normalissimi commutatori rotativi 1 via 6 posizioni, i collegamenti tra i centrali delle prese a pannello e i reofori del commutatore devono essere fatti accuratamente (cioè contatti ben puliti e saldature ben fatte...) possibilmente con filo rigido (io avevo del filo di rame argentato da 0,8 mm che va benissimo). In alternativa anche il centrale di un coassiale tv o di un comune rg59 può fare al caso nostro.

Fig.2: foto dell'interno del commutatore.



Il coassiale con centrale collegato ai commutatori e calza saldata sulla vetronite

Mancano i collegamenti tra i centrali dei connettori e i due commutatori. Si noti il piccolo tratto di cavo coassiale collegato ai centrali dei commutatori e con la calza collegata alla basetta in rame al centro del contenitore. La basetta conferisce una maggiore robustezza meccanica al commutatore oltre ad una maggiore schermatura tra ingresso antenne e uscite verso i ricevitori.

Non rimane a questo punto che collegare i commutatori alle prese coassiali, inserire due manopole e il lavoro è terminato.

Un ultimo accorgimento: non insistere con il saldatore sui reofori dei commutatori pena il danneggiamento del componente. Esistono anche commutatori in bachelite in cui i reofori sono interamente a vista. Vanno benissimo anche loro, forse sono meccanicamente più robusti, creano qualche problema in meno in fase di saldatura e possono tranquillamente sostituire quelli da me utilizzati.

Quanto alle attenuazioni del commutatore posso dire che non dispongo di strumentazione da laboratorio tuttavia posso affermare che l'inserzione, su un segnale a 470 MHz (ponte di trasferimento di una radio privata), comporta una riduzione di segnale di meno di mezzo punto s-meter; un segnale a 877 MHz (anch'esso un ponte di una radio privata) ha evidenziato perdite nell'ordine di poco più di un punto s-meter. Mi sembrano, per i nostri scopi, perdite accettabilissime. Sulle HF, medie e lunghe la perdita è quasi impercettibile.

Non mi resta che augurare buona costruzione e, come sempre, buoni Dx.

Fig.3: Il commutatore a lavoro ultimato



Preamplificatore linea + Finale da circa 50 W valvolari

Di Ezio Di Chiaro



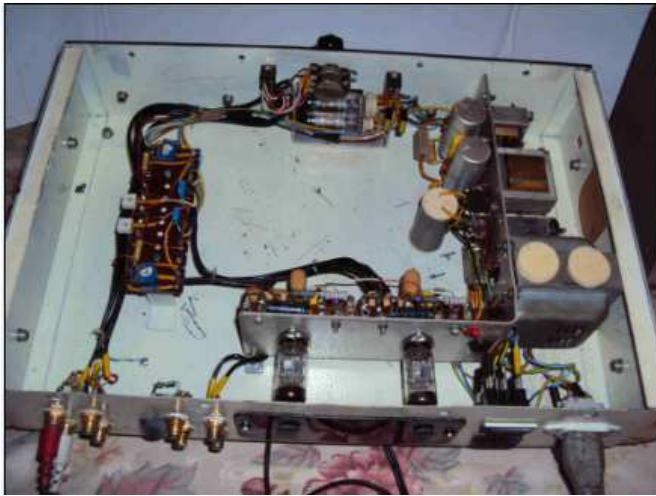
Non me ne vogliano gli amici che si dedicano attivamente al radioascolto con grande soddisfazioni ma io spesso dopo aver passato ore alla ricerca di segnalini in gamme radioamatoriali sento il bisogno di rilassarmi ascoltando della buona musica magari con apparecchi vintage. Riguardo gli apparecchi ho solo l'imbarazzo della scelta disponendo di diversi apparecchi d'epoca di buona qualità'.

Colgo l'occasione per presentare due apparecchi auto costruiti che mi danno molte soddisfazioni, si tratta di un preamplificatore solo Linea abbinato ad un finale stereo da circa 50W. Il preamplificatore è stato realizzato utilizzando un contenitore di recupero di un vecchio centralino telefonico la componentistica è tutta di recupero ma nuova, mentre le valvole le finali KT 88 sono cinesi mentre le 82CC serie professionale sono SIEMENS azienda in cui ho trascorso parte della mia vita lavorativa.

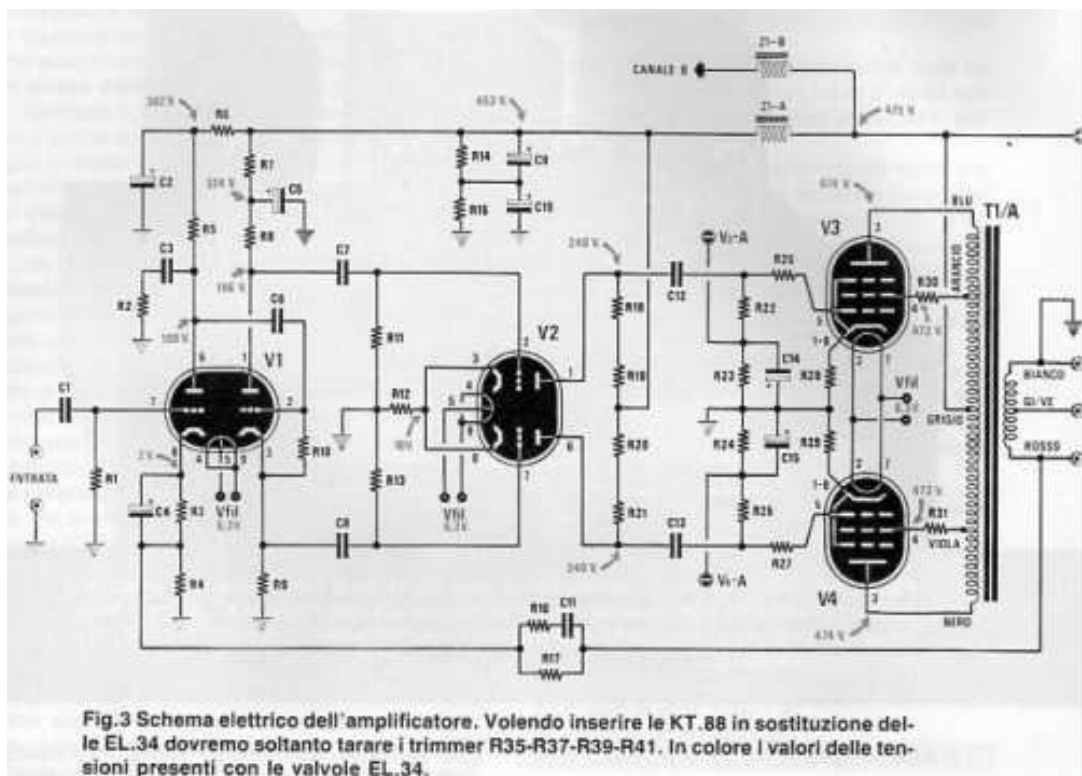


La circuiteria non è niente di speciale la rete è strapiena di schemi validi si tratta di sperimentarli e ottimizzarli per poi verificare i risultati, alcuni spunti e particolari sono desunti dai vari Geloso e da riviste come Costruire HI -FI ed altre. Ho preferito realizzare i due V meters vecchia maniera utilizzando due valvole EM84 recuperate da vecchi registratori Geloso. Nella realizzazione del

Preamplificatore non sono stati utilizzati i controlli dei toni ritenendoli non necessari, ma nel prossimo in fase di realizzazione sarà dotato di un mobiletto più raffinato controlli di toni ed ingresso phono magnetico per un eventuale giradischi ritornato di moda negli ultimi tempi. Il finale invece deriva da un vecchio kit di nuova elettronica trovato cannibalizzato ma completo dei trasformatori in un mercatino

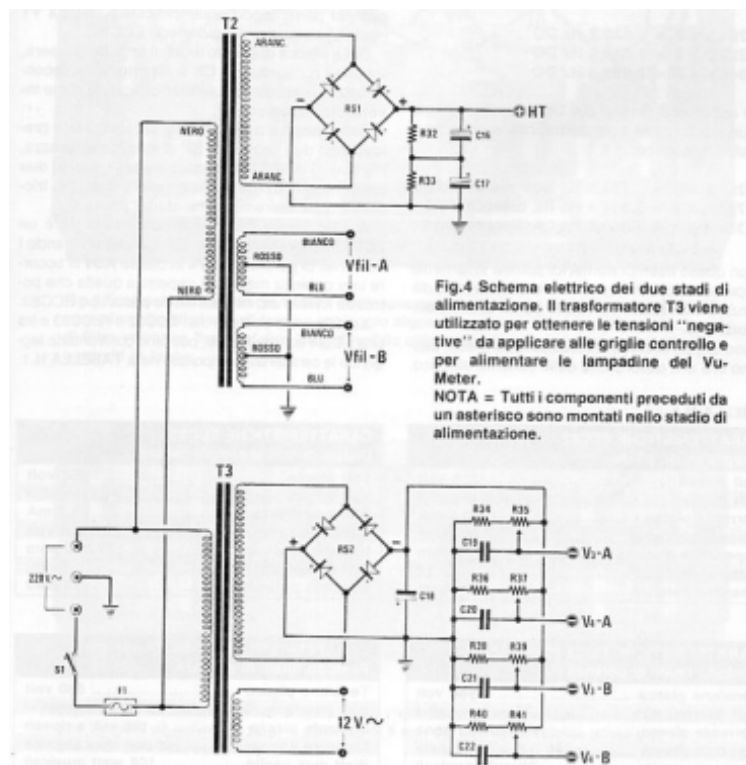


naturalmente senza valvole e senza contenitore. Anche questo contenitore è di provenienza di un centralino telefonico mentre le parti in legno sono un recupero di una cornice di una scrivania d'ufficio. Lo schema base del finale permetteva di poter utilizzare valvole differenti come EL 34 per una potenza di circa 25W altrimenti utilizzando le KT 88 come nel mio caso si ottengono circa 45-50 W. Inoltre è stata adottata l'inserzione della tensione anodica ritardata con apposito circuitino a rele' è stato inserito un filtro di rete per ripulire l'alimentazione in ultimo è previsto tramite selettore la possibilità del controllo del bias di ogni singola valvola finale regolabile con apposito trimmer. Da prove fatte con amici audiofili e musicisti e confrontato con apparecchi di classe molto superiore i risultati sono da considerare molto buoni ulteriori miglioramenti sarebbero possibili sostituendo i trasformatori finale con altri di migliore qualità che come tutti sappiamo è sempre stato il tallone di Achille degli amplificatori valvolari.



Detto amplificatore fu presentato su Nuova Elettronica N°163 nel 1993 fu subito attaccato dai soliti puristi di Hi-Fi in particolare dalla rivista Costruire HI-FI stroncando il progetto, in molti suggerirono diverse modifiche sulla controeazione e nel circuito di ingresso con notevoli miglioramenti ma

restava il problema del costo abbastanza sostanzioso. Molti intrapresero la costruzione ma non avendo ottenuto i risultati sperati spesso se ne disfavano rivendendoli a cifre modeste. Io sono stato fortunato a trovare al mercatino un cadavere di questo amplificatore cannibalizzato ma con i trasformatori ancora integri ed il circuito stampato con parte dei componenti estirpati in particolare la criticita' in questo amplificatore è la messa a punto della controreazione da ottimizzare con una attenta analisi della forma dell'onda quadra con l'oscilloscopio per evitare auto oscillazioni dopo la messa a punto si ottengono ottimi risultati pari a tanti altri amplificatori valvolari commerciali



Ho poi aggiunto il filtro di rete indispensabile per migliorare l'alimentazione, il temporizzatore per ritardare l'inserzione della tensione anodica per salvaguardare le valvole finali abbastanza costose anche se cinesi, poi ho inserito un selettore a quattro vie per controllare la tensione dei catodi delle finali per determinare il Bias delle singole valvole molto più semplice di quanto consiglia nuova elettronica per la taratura molto pericoloso in quanto la taratura veniva effettuata inserendo un M.A nel circuito di placca della valvola ove sono presenti quasi 500V. Lo schema sopra è solo dell'amplificatore con l'alimentatore, mentre lo schema del preamplificatore non esiste è frutto di vari circuiti derivati da vari schemi comunque volendolo realizzare con tutta la componentistica i vari trasformatori. Viene a costare un botto comunque il kit credo sia ancora disponibile da nuova elettronica

Di Alessandro Capra



Dopo le modifiche illustrate nei mesi scorsi del ricevitore Icom R-7000 sono a proporvi "l'up grade" del ricevitore Icom R-7100. Quest'ultimo non ha riscosso il successo del suo famoso predecessore così come il "gemello" R-72 (per le HF) che completava la linea.

Da tempo desideravo un ricevitore che mi accompagnasse nei fine settimana o durante le ferie e che fosse di dimensioni e peso più contenuti del R-7000 ma che, al contempo, offrisse una qualità della ricezione superiore a quella ottenibile da qualunque ricevitore portatile. Illustrerò gli interventi da me effettuati che, una volta ultimati, porteranno ad un sensibile miglioramento delle prestazioni del ricevitore.

***Premessa:** tali modifiche richiedono un po' di pratica con saldatore e dissaldatore e cura nell'apertura dell'apparato. Non si risponde di eventuali danni procurati. Qualunque modifica comporta la perdita della garanzia. Per maggiori dettagli si rimanda al "manual service" facilmente reperibile in internet.*

La Icom dichiara le seguenti caratteristiche di sensibilità e selettività:

Sensitivity:	AM: 1.6 uV (10 dB S/N)
	FM: 0.35 uV (12 dB SINAD)
	WFM: 1 uV (12 dB SINAD)
	SSB: 0.2 uV (10 dB S/N)
Selectivity:	AM/FM-N: >6 KHz (-6 dB)
	FM/AM-W: >15 KHz (-6 dB)
	WFM: >150 KHz (-6 dB)
	SSB: >2.8 KHz (-6 dB)

I valori di sensibilità sono buoni e, salvo per l'AM, migliori del precedente R-7000; i valori di selettività, simili a quelli del suo predecessore, possono essere decisamente migliorati. I valori dichiarati, peraltro ottenuti con filtri con scarsi fattori di forma, appaiono inadeguati per un ascolto DX. Inoltre occorre ricordare che i filtri Murata della serie CFW (economici) presentano a volte larghezze di banda superiori al nominale.

La modifica: sostituzione di tutti i filtri IF a 10.7 e 455 Mhz.

Iniziamo riassumendo nella tabella sottostante, sia per i filtri originali sia per i nuovi, i valori di selettività e i relativi codici identificativi.

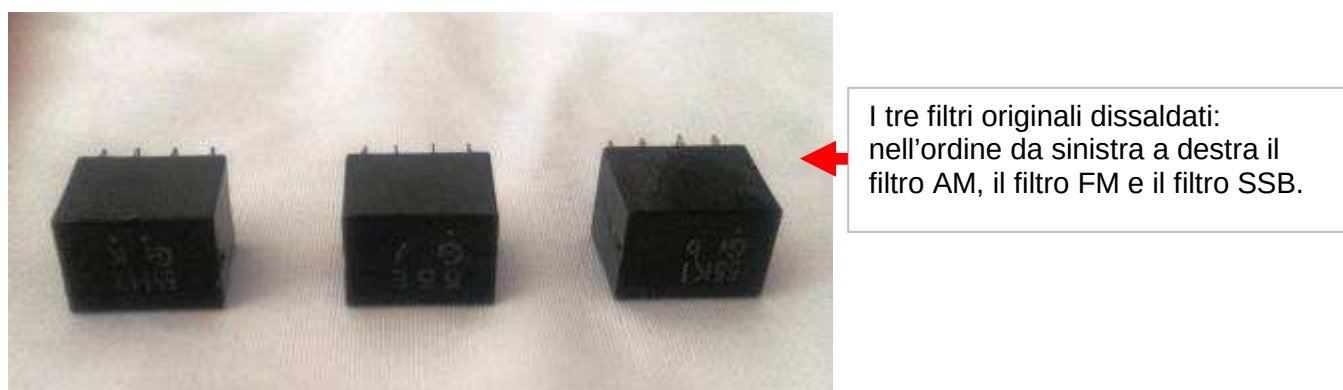
ICOM R7100: FILTRI IF						
Modalità	FILTRI ORIGINALI			NUOVI FILTRI		
	filtro	selettività @-6dB	selettività @-50dB	filtro	selettività @-6dB	selettività @-60dB
		KHz	KHz		KHz	KHz
AM	CFW455 HT	6	18	SFR 455 J	4.8	8.8
AM-W	CFW455 E	15	30	CFM 455 G	8	20
FM	CFW455 E	15	30	CFM 455 G	8	20
FM-N	CFW455 HT	6	18	SFR 455 J	4.8	8.8
SSB	CFW455 K1	2.8	5	CFJ455 K13	2.7	4.5
WFM	SFE 10.7MMH-A	230 *		SFE 10.7 V	53 *	
* @-3 dB						

Appare evidente come i nuovi filtri presentino caratteristiche significativamente migliori rispetto agli originali.

Fig. 1: i nuovi filtri

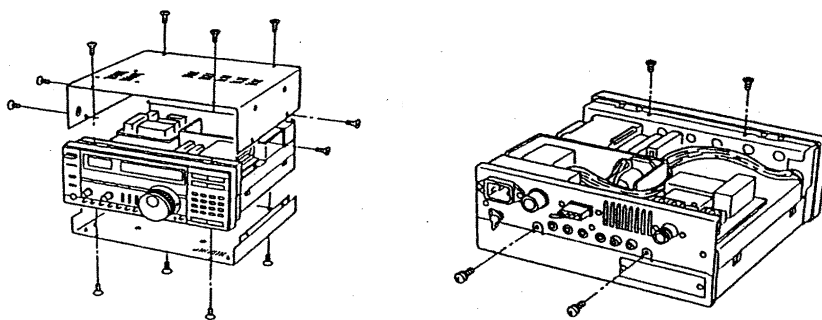


Fig.2: i filtri sostituiti



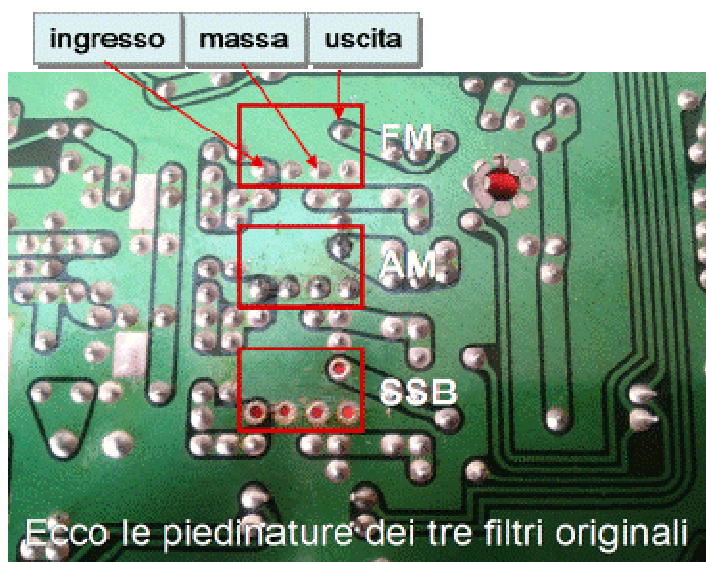
Si nota subito che, a parte il filtro per l'AM di uguali dimensioni e piedinatura, tutti gli altri hanno dimensioni e piedinature differenti. Occorrerà in pratica "creare lo spazio" per alloggiare i nuovi filtri. Tutti i filtri si trovano sulla Main Unit del ricevitore a cui si accede rimuovendo le viti del coperchio superiore e inferiore e, dopo aver scollegato lo spinotto per il collegamento dello speaker e rimosso il coperchio, svitando 2 viti a testa conica sulla parte anteriore e due viti autofilettanti sul retro della radio.

Fig.3: apertura della radio.



A questo punto, tolte le viti che fissano il circuito della Main Unit allo chassis provvederemo a dissaldare i vecchi filtri. Non eccedete con il saldatore: uno da 15 W, con punta fine, va benissimo altrimenti si rischia di danneggiare le piste. Il retro del circuito si presenta come nella figura sotto riportata.

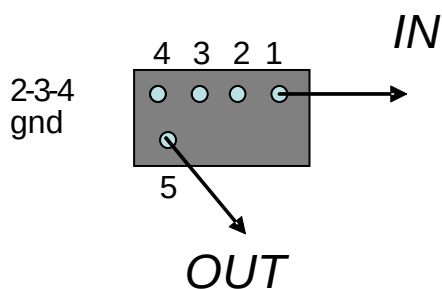
Fig.3: i tre filtri "visti da sotto"



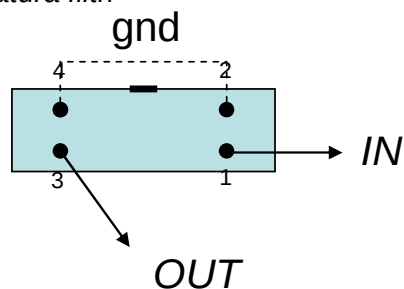
La figura a fianco mostra il posizionamento "visto da sotto" dei terminali dei tre filtri (di cui quello SSB già dissaldato)

Dissaldati i filtri ci troveremo con 5 fori liberi per ogni filtro; di fatto però tre sono quelli che ci interessano: ingresso, uscita e massa, uguali per tutti e tre i filtri originali.

Fig. 4: piedinatura filtri CFW Murata



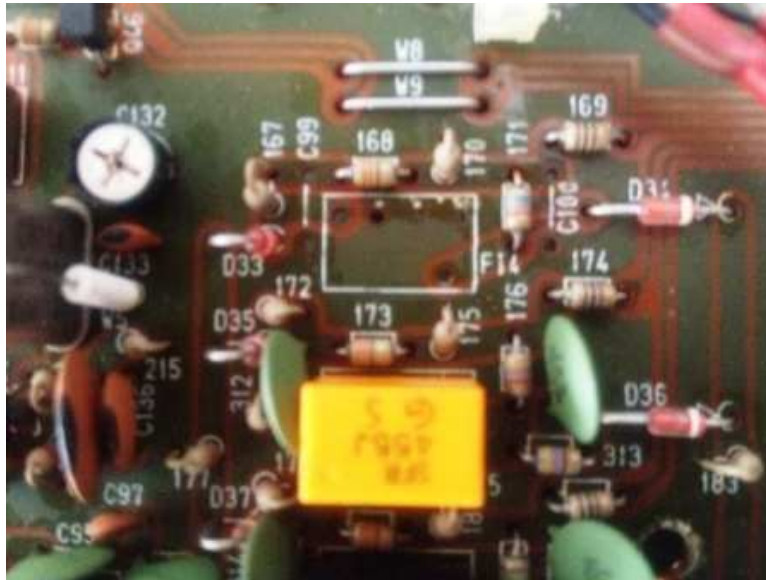
Piedinatura filtri



Serie: CFL-CFK-CFG-CFJ-CFX-CFR-CFS

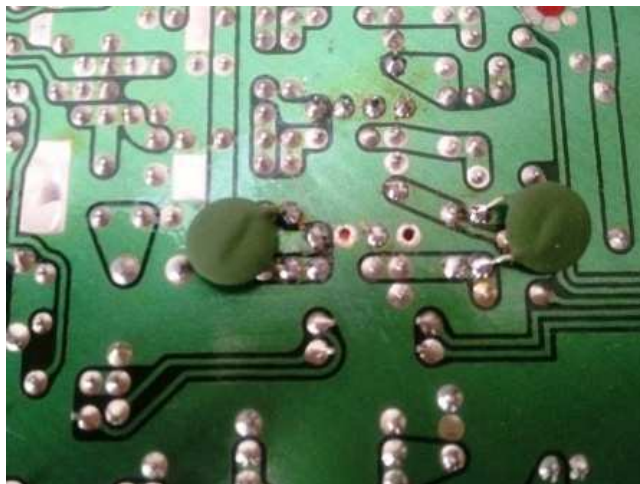
Ora che abbiamo dissaldato i filtri originali dobbiamo posizionare i nuovi. Installiamo per prima cosa quello **AM (F15)** che presenta le medesime dimensioni e piedinatura. Cinque saldature e il gioco è fatto. Un poco più complicato è posizionare i due rimanenti filtri (**F14 per la SSB e F16 per la FM**) ma con un paio di semplici accorgimenti riusciremo ad effettuare un buon lavoro.

Fig.5: il nuovo filtro AM installato (F15) e il filtro SSB originale dissaldato (F14) e rimozione dei condensatori ceramici C99 e C100



Iniziamo dal filtro SSB. Per poter creare lo spazio per installare il nuovo filtro suggerisco un sistema semplice che consiste nel trasferire i due condensatori ceramici C99 e C100 sul retro del circuito stampato senza modificare in alcun modo la funzionalità del ricevitore. Mentre sulla parte anteriore del circuito stampato i due condensatori erano posti verticalmente, per motivi di spazio è fondamentale installarli parallelamente al circuito stampato. L'immagine successiva chiarisce meglio di ogni descrizione il lavoro svolto.

Fig.6: parte sottostante; la saldatura dei condensatori ceramici



La medesima cosa andrà effettuata per i condensatori ceramici presenti vicino al filtro FM.

Non resterà a questo punto che collegare con del filo sottile unipolare (vanno benissimo i reofori di resistenze o condensatori) i piedini dei nuovi filtri SSB e FM e collegarli, rispettando l'ingresso, l'uscita e la massa al circuito stampato.

Tenete presente la figura 4 per i punti di ingresso, uscita e massa dei nuovi filtri. Il posizionamento dei filtri come indicato nell'immagine sottostante consente di ottenere stabilità e contatti corti. Se lo ritenete potete avvolgere del nastro isolante sul corpo dei filtri al fine di evitare accidentali contatti con altri componenti.

Fig.7: i filtri nuovi posizionati sulla main unit



La sostituzione dei filtri AM, SSB e FM è terminata e non si deve effettuare alcuna taratura o regolazione.

Le nostre modifiche non sono terminate: **restano da sostituire i filtri della FM Wide denominati FI1 e FI2.** L'argomento è già stato trattato in passato nell'ottimo articolo di Michele D'Amico (IZ2EAS) che potete trovare facilmente in internet e a cui rimando per completezza di informazioni.

Anche i due filtri che andremo a sostituire sono posizionati sulla Main Unit. Gli originali sono del tutto inadeguati ad un ascolto DX nella banda broadcast 87,5 -108.

La sostituzione, quindi, si rende indispensabile: ma **quali filtri installare?**

In commercio troviamo tre valori di selettività: 110, 80 e 53 kHz. I primi garantiscono una discreta selettività ed un audio di elevata qualità. Se abitate in zone con scarso affollamento della banda sono consigliabili, se volete un suggerimento installate il primo filtro da 110 kHz ed il secondo da 80 kHz scelta peraltro suggerita anche da Michele D'Amico nel suo scritto. **Se però abitate in zone a più alta intensità di segnali due filtri da 80 kHz offrono un'ottima selettività ed un audio comunque gradevole.** Questa è la soluzione che suggerisco e valida nella grande maggioranza dei casi.

Tuttavia se la vostra stazione d'ascolto è in zona ad altissima intensità di segnali con un forte affollamento dell'etere i filtri da 53 kHz aiutano molto a lavorare il segnalino al limite vicino alla "maxi power" di turno. La selettività così spinta ha un prezzo: audio buono sul parlato e su segnali puliti ma che tende alla distorsione sui brani musicali e su segnali interferiti.

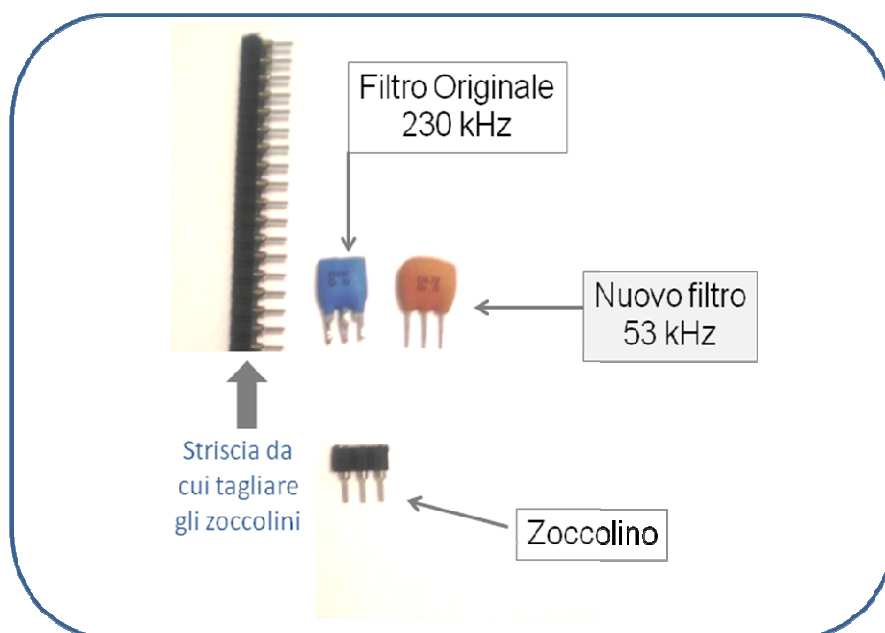
Ma il 7100 noi lo usiamo per il DX, non come hi-fi. Per cui la mia scelta, abitando in pianura padana vicino a postazioni con segnali 9+60 DB, è caduta su due filtri murata da 53 kHz. Ricordo che i filtri originali erano da 230 kHz.

Se ritenete opportuno effettuare prove e testare diversi livelli di selettività per trovare la combinazione a voi più idonea, suggerisco di posizionare i filtri su due "zoccolini". Eviterete, in tal modo, di saldare

e dissaldare più volte i filtri danneggiando irrimediabilmente il circuito stampato. Importante che gli "zoccolini" siano di dimensioni contenute per non introdurre capacità che potrebbe portare ad un funzionamento non corretto dei filtri.

L'immagine di seguito riportata mostra la soluzione da me adottata con buoni risultati.

Fig.8: il filtro originale (blu), il nuovo filtro da 53 kHz e lo "zoccolino"



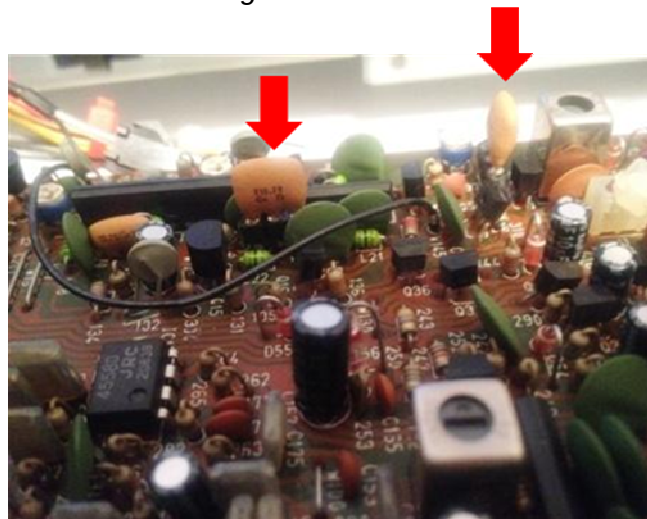
I nuovi filtri presentano la medesima piedinatura dei precedenti: Dopo aver dissaldato i filtri originali inseriremo al posto del filtro lo "zoccolino" ricavato tagliandolo dalla striscia che ci saremo procurata in un negozio di componentistica elettronica. Suggerisco di tagliare di circa 1 mm i reofori dei nuovi filtri (il corpo del filtro deve appoggiarsi sullo zoccolino senza spazio intermedio).

Anche in questo caso non occorre effettuare alcuna taratura o regolazione del ricevitore.
Ecco il lavoro ultimato.

Fig.9A: i filtri originali rimossi e gli "zoccolini"



Fig.9B: i filtri inseriti negli "zoccolini" e lavoro ultimato



Le modifiche sono concluse. Allo studio ve ne sono altre che saranno oggetto di un prossimo articolo: condensatori bipolari per la parte audio, sostituzione diodi rivelatori, commutazione selettività WFM. Per ora non mi resta che augurarvi buon lavoro e buoni ascolti.

Le mie esperienze di ascolto con il Sangean ATS909

di Citeriori Paolo

Il mio incontro con la radio, nel senso di radioascoltatore, risale agli anni 1980, avevo poco più di 20 anni quando in edicola trovai il libro di Emanuele e Manfredi Vinassa de Regny, "I Segreti della Radio", in due giorni lo lessi tutto, e comprai una radio tipo militare, che veniva pubblicizzata e venduta per corrispondenza. Aveva FM, SW, MW, AIR, costava poche Lire (a quei tempi c'era ancora la Lira). Come antenna una stilo di 1 metro legata in cima ad una vecchia canna da pesca, collegata con la piattina. Poi ho comprato altre due radio, migliori (per quei tempi) e da lì ho cominciato, avevo coinvolto un amico, e per un anno ci siamo divertiti, conservo ancora le QSL di radio Budapest la VOA, Radio Cairo, e altre QSL della Spagna, Sud Africa, Austria, Polonia ecc....e tutto per posta via terra, quando mi arrivavano le QSL era una festa.

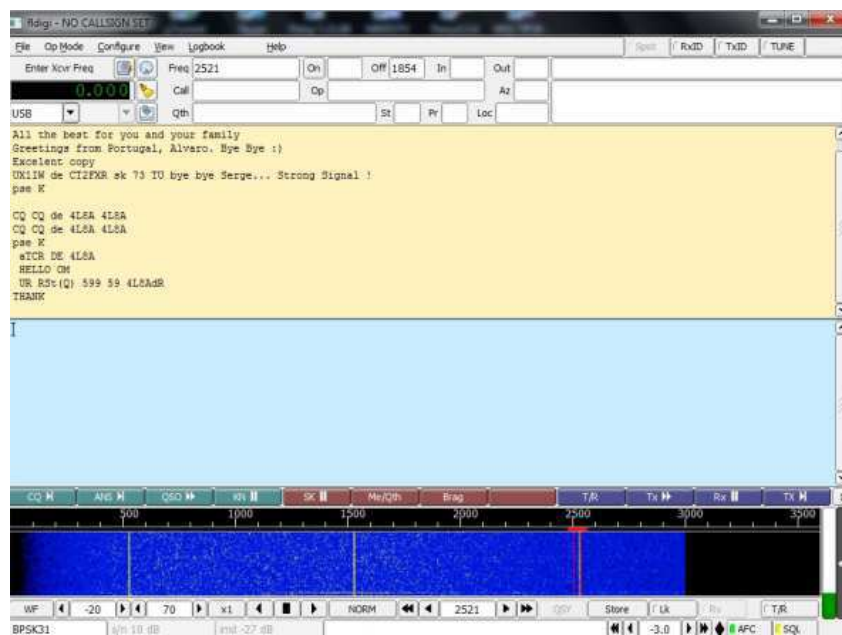


Dopo un anno ci siamo fermati, altre strade, lavoro, altri hobby ecc. e per tantissimi anni non ho più toccato una radio e nemmeno mi sono più interessato dell'argomento. Fino ad un paio di anni fa, mi ero iscritto da poco a Facebook dove dicevano si trovava di tutto, chi sa per quale ragione io ho scritto "Radioascolto", e lì è comparsa l'A.I.R., e ho conosciuto Fiorenzo R., sempre gentile, sempre disponibile, ad aiutarti a darti un consiglio, tant'è ero sempre a chiedergli su FB frequenze, indirizzi delle stazioni ecc.... E grazie al suo consiglio mi sono comprato il Sangean ATS 909, che benché sia un po' malconcio funziona ancora e mi dà soddisfazioni. Ultimamente ho comprato anche il Tecsun PL660 e l'antenna AN200 per MW, sono un'ottima accoppiata. Con questi 3 oggetti ho costruito la mia piccola stazione radio, non ho grandi antenne montate sul tetto, ma uso un filo di 6 metri che stendo in terrazza (quando il tempo è soleggiato) e con quello faccio i miei ascolti.



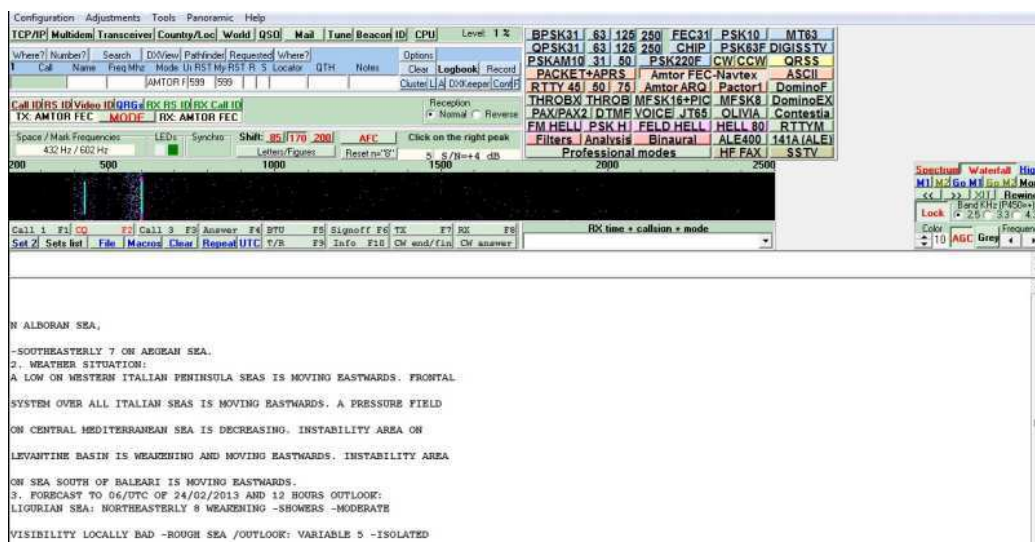
SSTV ricevuta su 14.230 kHz

Ultimamente mi sono dedicato divertendomi ad ricevere gli SSTV su 14.230 kHz USB, usando il programma **Multipsk**, (<http://f6cte.free.fr/>) che secondo il mio parere funziona meglio di tanti altri software che ho sperimentato, ma questo ovviamente è una valutazione soggettiva. Gli SSTV non sono altro che QSL elettroniche dei radioamatori, sono molto simpatiche e carine, potete vederne qualcuna sulla pagina di FB A.I.R. sezione foto, (<https://www.facebook.com/groups/65662656698/>) penso sia merito della propagazione che a volte ricevo belle immagini usando anche solo la stilo in dotazione del Sangean. Ultimamente sto sperimentando altri modi digitali di ricezione usando sia Multipsk che **Fldigi**, un software multimodo free, (<http://www.w1hkj.com/download.html>) ho provato la funzione BSK31 per ricevere i radioamatori su 14070 kHz in USB e 3583 kHz in LSB, con buoni risultati.



BPSK31

Mi sto cimentando con il **Navtex** (<http://www.guardiacostiera.it/navtex/index.cfm>) con Multipsk (è un programma multifunzione) su 518 e 490 kHz LW USB, usando come antenna sempre la stilo del Sangean.



Navtex

Ripeto io non ho grandi antenne da spiegare faccio ancora tutto artigianalmente, e per gli spazi che ho a disposizione, le mie radio sono collegate al PC per ricevere i segnali e per registrare le trasmissioni radio delle emittenti in mp3, che unisco alla email/report che invio. Ho riscoperto questo hobby che è sempre interessante e divertente, e mi ha fatto conoscere, anche se solo su FB tanti nuovi amici con cui condividere le esperienze sul Radioascolto in tutte le sue varianti. Come vedete non servono super ricevitori e grandi antenne, ma tanta passione e pazienza. **Ciao Paolo.**

PRIMI PASSI NEL MONDO DEL RADIOASCOLTO

di LORENZO TRAVAGLIO – 1TL65
da RADIORAMA LUGLIO-AGOSTO 1990
Trascritto da Giovanni Gullo

1) Antefatto

L'esigenza di scrivere questi articoli nacque nel mese di giugno '89, precisamente durante lo svolgimento della 39 "Radio Expo Torino", allorché alcuni visitatori del nostro stand, fra i quali molti i giovani, ci chiesero di fornire loro qualche indicazione su quali strumenti siano necessari a chi vuole iniziare a coltivare l'hobby del radioascolto, in quanto le pubblicazioni in circolazione hanno il difetto di essere un po' troppo tecniche, e quindi di non facile comprensione per un neofita.

Ci veniva richiesta, insomma, una piccola "guida", un ABC dell'essenziale.

Innanzitutto si è trattato di un fatto molto positivo, incoraggiante, e, devo dire, piuttosto prevedibile.

Testimonia un sempre vivo interesse per questa nostra attività, perché è ancora affascinante poter ascoltare i programmi che giungono, magari, dall'altra parte del globo.

Non bisogna inoltre dimenticare il momento storico che stiamo attraversando, caratterizzato da una forte spinta europeista che spinge forse qualcuno a desiderare di sentirla, questa benedetta Europa, ed allora ci si rivolge alla radio, presente in tutte le case.

Va detto anche che tale fenomeno era, almeno in parte, prevedibile, dal momento che i produttori giapponesi (Sony e Panasonic in testa) stanno da qualche tempo immettendo sul mercato una serie di radio portatili veramente impressionante, a 6, 7, 10 gamme OC nello spazio di un'agenda ed a costi veramente appetibili per chiunque, ma, soprattutto, sotto gli occhi di tutti nelle vetrine accanto agli stereo Hi-Fi.

E' probabile quindi che alcuni saranno stati indotti a chiedersi cosa è possibile ascoltare, e come, con tali ricevitori. Alcuni, di questi personaggi si sono rivolti a noi.

Hanno posto domande, tutte molto argute, ed hanno espresso l'opinione che l'A.I.R., attraverso Radiorama, dovrebbe aiutare di più coloro che partono da zero, perché capita spesso che un neofita, accendendo la radio e sfogliando la rivista, non sappia bene cosa sia più opportuno fare.

Ciò, è logico, è una reazione psicologica più che comprensibile; d'altro canto tutte le riviste specializzate, dopo un certo tempo, tendono a dimenticare alcuni assunti fondamentali, ed anche questo è più che normale.

Occorre però evitare che, da questa situazione di incertezza, derivi l'abbandono del radioascolto, mentre può nascerne anche solo un passatempo, da giornata di pioggia finché si vuole, ma pur sempre piacevole.

Ho quindi deciso di scrivere questa serie di articoli per gettare un ponte verso chi si trova nelle condizioni in cui ero io 3 o 4 anni fa (e nelle quali, per tanti versi, sono immerso tuttora), coloro cioè che vivono quella magica situazione in cui si rimane meravigliati ad ogni giro della manopola.

Magari ne verrà fuori un ponte tibetano, ma io lo lancio comunque.

Non pretendo, con questi miei articoli, né di confrontarmi, né tanto meno di sostituirmi ad altre pubblicazioni, le quali sono molto più esaurienti, dal lato tecnico, di quanto possa o voglia fare io che, per inciso, mi ritengo un principiante a tutti gli effetti. Il mio intento è semplicemente quello di trascrivere sulla carta i frutti della mia piccola esperienza, il più delle volte maturati dalle disillusioni cui sono andato incontro, sperando di poter essere d'aiuto a chi vuole intraprendere questa attività.

Un'ultima precisazione: gli articoli giungono in stampa con un ritardo inaccettabile da parte di chi li ha richiesti: a mia discolpa devo però dire che il lavoro mi ha portato, subito dopo le ferie '89, in trasferta nella regione Marche per sei mesi, distante quindi da casa, dal computer e dall'Olitext con cui scrivo, nonché da altre "amenità" quali famiglia, ragazza, amici, eccetera, tutto ciò ha limitato sensibilmente il tempo necessario a riordinare le idee, elaborare un piano di lavoro e di depositarlo. Sotto forma di pacchetti di bits da qualche "parte" (Microprocessore solo sa dove) nel mio harddisk e nel floppy giunto, per vie alquanto misteriose, a Radiorama in una notte tempestosa di un nefasto venerdì 13.

2 - La stazione di ascolto

Eccoci al primo dei nostri incontri, quello riguardante l'installazione, nella nostra umile dimora (") di una stazione di radioascolto.

Il punto di partenza è, manco a dirlo, l'approvvigionamento di un apparecchio radiofonico.

Una domanda che può nascere spontanea è: "che cos'è una radio?"; la radio è un trasformatore, che converte quelle cosine simpatiche che sono le scariche elettrostatiche in disturbi, gracidii e fischi facilmente captabili dal nostro sistema uditivo.

Per un caso del tutto fortuito la conversione suddetta funziona anche con le onde hertziane, le quali vengono trasformate in voci flautate e suoni paradisiaci.

Molto più importante di tutto questo è però il fatto che, se la radio è un trasformatore, il trasformatore non è una radio, per cui occorre proprio procurarsi quest'ultima.

All'inizio è sufficiente disporre di una normalissima radio casalinga, che dovrà disporre, ovviamente, di almeno una gamma OC. I ricevitori di questo tipo, tranne qualche eccezione, non hanno una sensibilità elevata né controlli sofisticati, possiedono una sintonia ottica a filo e sono dotati, nei casi più economici, di una sola gamma di Onde Corte. A fianco di questi innegabili svantaggi, occorre però elencarne alcuni punti di forza: anzitutto, la gamma di ricezione solitamente copre tutte le maggiori stazioni europee, più che ottimo per iniziare (e proseguire), inoltre hanno un'antenna a stilo incorporata, ciò vuol dire che, essendo completamente autonomi, non richiedono strani funambolismi sul balcone o sul tetto di casa, che destano solitamente l'apprensione dei nostri cari quando ci vedono stendere poco comprensibili fili di rame. Il loro maggior pregio rimane comunque la spesa iniziale, praticamente nulla: il problema maggiore può essere quello di farsi prestare la radio dai familiari alla sera, ma al giorno d'oggi, la famiglia media italiana ha altro da fare che ascoltare la radio (sic!).

Per coloro che non possiedono la radio, occorre dire che viviamo in un momento fortunato; come già accennato prima i principali produttori giapponesi stanno immettendo sul mercato prodotti splendidi a prezzi competitivi; preventivando una spesa fra le 80 e le 200 mila lire circa è possibile acquistare radio portatili che hanno, oltre alle solite OM, OL ed FM 88-108 MHz. almeno 6 o 7 gamme OC. E' molto importante, in questo caso, annunciare al parentame la volontà di iniziare questo hobby qualche settimana prima di eventi importanti (compleanni, onomastici, etc.) onde reperire qualche (in)volontario mecenate che assicuri il raggiungimento di tale nobile scopo.

Ora che abbiamo esaurito il discorso sull'apparato, possiamo elencare gli accessori indispensabili.

Anzitutto, un paio di cuffie.

Servono sicuramente durante gli ascolti notturni, ma anche per evitare che rumori molesti disturbino qualche passaggio importante della trasmissione che stiamo ascoltando.

Vanno benissimo quelle dei walkman, sconsiglierei l'auricolare singolo, primo perché forza un orecchio e poi perché lascia l'altro scoperto ai rumori di cui sopra, e le cuffie chiuse (lavorateci verso luglio, poi ne riparlamo); insomma, qualcosa che vi permetta di ascoltare a lungo e concentrarvi su quello che state facendo.

Successivamente occorre un blocknotes per tenere una minuta con i dati della stazione che stiamo ricevendo e sintetizzare velocemente un primo rapporto d'ascolto; consiglio vivamente un notes a spirale, per evitare che il buon proposito di scrivere sul retro s'infranga allorché, girato il foglio, si osserva il mucchio che si crea e disturba lo scorrimento della mano che scrive.

Dopo aver ascoltato un programma, e trascritto quattro note sul notes (che, non ci crederete, si chiama così apposta), sarà il caso di trasporre il tutto, in modo sintetico e ordinato, in un archivio, che può essere ottenuto con un piccolo quaderno ad anelli, tipo quelli che si usano a scuola. In questo archivio saranno inseriti tutti i dati relativi ai nostri ascolti, ordinati secondo il nome della stazione o la frequenza di emissione.

Pur essendo fondamentale che ciascuno obbedisca ad un suo metodo, ritengo fondamentale riunire i seguenti parametri:

- Nome della stazione
- Frequenza di trasmissione
- Ora di inizio ascolto
- Durata dell'ascolto
- Report in codice SINFO (ne parleremo, non preoccupatevi)
- Report dettagliato, con sigle e abbreviazioni "vostre" o ricalcate dai tips di Radiorama
- Eventuale data di invio della QSL (parleremo anche di questo)
- Eventuale data di ricevimento QSL di conferma (non si sa mai, alle volte le radio rispondono...).

Per chi ha intenzione di contattare le stazioni radio, può essere utile inoltre procurarsi un raccoglitore ad anelli un poco spesso (per gli ottimisti!) corredato di buste di plastica, in cui ordinare i "trofei" da mostrare al pubblico.

Potrebbe servire allo scopo anche una scatola, ma, sinceramente, non so se abbia molto senso, al di là, forse, della comodità, ricevere materiale a volte veramente bello per confinarlo in una scatola che finirà poi in un armadio. Insomma, pur lasciandovi al vostro libero arbitrio, io preferisco il raccoglitore.

Dimenticavo di aggiungere che è buona norma inserire nel raccoglitore anche una fotocopia del rapporto da noi spedito, per dissipare futuri dubbi.

Infine, è utile disporre di un elenco di frequenze che possa fornire un punto di riferimento per i nostri primi lavori; un paio di numeri di Radiorama possono bastare, impareremo così anche a muoverci nel mondo dei tips ed alleneremo il nostro senso del giudizio (almeno in questo campo) confrontando i nostri report con quelli della rivista.

Tiriamo ora le somme, anche per chiudere questa lunga dissertazione, con un piccolo budget.

Se non avete la radio, la spesa è quella di cui sopra. Per le cuffie vi concedo, in via del tutto eccezionale perché mi state leggendo, un massimo di 50 mila lire, mentre la componentistica residua dovrebbe estorcervi all'incirca 20-30 mila lire. Insomma, con meno di 100 biglietti da mille avete risolto il problema della spesa accessoria; affrettatevi, però, perché con l'inflazione...

Ora che avete installato la stazione, scaldate i muscoli, in quanto dal prossimo numero affronteremo lo spinoso problema dell'ascolto vero e proprio.

3 – L' ascolto delle stazioni

Tutti gli ingredienti sono disposti, in maniera ordinata, sul tavolo da lavoro, avremo precedentemente consumato un pasto non pantagruelico, che potrebbe obnubilare i nostri riflessi, accendiamo perciò la radio e lasciamola scaldare per qualche minuto: occorre permettere al circuito un minimo di stabilizzazione termica per evitarci leggere ma noiose compensazioni di sintonia.

Trascorsi venti minuti circa, durante i quali effettueremo un ultimo controllo della nostra attrezzatura (importante: verificate che la biro scriva prima di iniziare i lavori!), saremo pronti ad agire.

Ora si pone il primo problema, vagolare raminghi lungo la gamma di sintonia oppure andare a caccia di una particolare stazione?

Il dubbio è amletico, opprime anche me ogni qualvolta accendo l'apparato, ma ho raggiunto un specie di compromesso, che mi permette di ascoltare qualcosa, evitando di sprecare quei pochi minuti al mese che posso dedicare al "Biciellismo" evitandomi l'opprimente pensiero di cosa penserebbero, se mi potessero vedere, i BCL seri.

Anzitutto apro la rivista Radiorama alle pagine dei tips, ne trascrivo alcuni, suddivisi in facili (tip stazioni europee), meno facili (cioè dalle europee in poi) e casuali; in quest'ultimo caso osservo l'ora in cui è stato effettuato l'ascolto. Inizio quindi a cercare tutte queste stazioni, dopodiché me ne vado a caccia, fermandomi quando trovo un segnale un po' forte.

A volte, però, procedo direttamente con il sistema della ricerca casuale, il quale, fino ad ora (e qui sento già le urla dei professionisti) mi ha dato i risultati migliori, se non altro perché mi costringe ad ascoltare fino a quando non viene emesso l'identificazione della stazione.

Come sempre, quindi, non esiste, e non deve esistere, una regola fissa; seguite l'ispirazione particolare del momento in cui state operando, solitamente è la soluzione migliore.

Giungerete quindi, attraverso una di queste due strade a "centrare" un segnale, chiaramente intelligibile, proveniente da una stazione che trasmetta in un idioma a noi conosciuto.

Vi dissi nella puntata introduttiva che i ricevitori in nostro possesso sono dotati della gamma delle stazioni europee, le quali, a mio avviso, costituiscono il miglior banco di prova a nostra disposizione, primo perché giungono alle nostre orecchie con un segnale molto forte, in secondo luogo perché, oltre alle lingue conosciute dalla maggioranza fra voi (norvegese e lappone, per intenderci), quasi tutte queste emittenti trasmettono, in qualche momento della giornata, in lingua italiana.

Si corre il rischio di apparire tediosi, ripetendo sempre i soliti messaggi sull'utilità di ascoltare le trasmissioni in lingua italiana, ma nondimeno ciò è necessario, se non altro per tentare di posporre la data di chiusura di questi programmi.

Perché è utile ascoltare i programmi in lingua italiana? Vi sono molteplici ragioni, ma ne elencherò due che mi sembrano abbastanza significative.

Anzitutto occorre ricordare come, proprio a causa del fatto che, chi più chi meno, tutti ascoltiamo la radio almeno una volta al giorno, anche solo per i radiogiornali o le informazioni sul traffico, non prestiamo attenzione a particolari di, quasi nessuna rilevanza, quali il nome dell'emittente, del programma o dello

speaker, nonché la frequenza di trasmissione; orbene, questi dettagli sono fondamentali per riconoscere una stazione "broadcast".

In più, proprio a causa del motivo suddetto, non realizziamo il fatto che le stazioni radiofoniche hanno una modalità di trasmissione praticamente standard, ogni quei tanti minuti c'è il segnale orario, l'annuncio delle frequenze, e ' via dicendo; mi pare più utile, quindi, acquisire dimestichezza con questi standard ascoltando la lingua a noi più familiare.

In secondo luogo questi servizi, per noi completamente gratuiti (e a volte decisamente migliori del servizio che paghiamo) incidono sul bilancio delle emittenti; l'invio dei rapporti di ricezione è l'unico mezzo a nostra disposizione per comunicare che quei soldi sono ben spesi e non buttati al vento, altrimenti, in occasione di un taglio di bilancio cui anche le emittenti, come tutte le aziende, sono soggette, il servizio in lingua nostrana correrà il brutto rischio di venire soppresso. Credo quindi, in ultima analisi, che tutti noi, dal novello al DXer, abbiamo il dovere di ascoltare, anche solo per qualche decina di minuti al mese, un programma trasmesso nella nostra lingua e di inviare una QSL. Non è un gran sacrificio, credo.

Esaurita questa breve ma doverosa parentesi, passiamo ora ad analizzare altri aspetti del radioascolto.

Durante il periodo di "collegamento" occorre praticamente operare con la mente in tre diverse direzioni.

Anzitutto, e questo è il punto fondamentale, occorre ascoltare il programma e capire quali informazioni stanno giungendo alle nostre orecchie, preoccupandoci di svolgere un'attività quanto più rilassante possibile: ho notato, infatti, che stare con le orecchie tese permette di perdere molti di quei particolari

di cui sopra; lasciate che le orecchie svolgano il proprio lavoro e non metteteci il cervello di mezzo, se non quando è strettamente indispensabile.

Di quando in quando dovremo interrompere il nostro relax e prestare attenzione alle informazioni tecniche che verranno trasmesse dallo speaker, e che solitamente sono: nome dell'emittente, località geografiche verso le quali è diretta la trasmissione, frequenza di modulazione, identificativo del programma e nome dello speaker.

L'ultima parte del nostro tempo sarà dedicata a redigere, periodicamente, una valutazione SINFO del segnale ricevuto, infatti, quello che (eventualmente) invieremo all'emittente, sarà un resoconto globale, mediato sui campioni prelevati durante tutto il "collegamento"; è ovvio quindi che, più il segnale è variabile, magari a causa di modulazioni e/o disturbi atmosferici, più sono necessario valutazioni periodiche. In questo caso, però, sarà buona regola allegare alla valutazione globale anche i due limiti, peggiore e migliore, entro i quali è stata ricevuta la trasmissione.

Bene, ora siete informati su quasi tutto quanto riguarda l'ascolto delle stazioni BCL, vi concedo quindi, in un impeto di generosità, di accendere le radio ed andare a caccia di qualche stazione nel modo a voi più consono.

4-II codice S.I.N.F.O.

Avendo nominato già troppe volte, in queste puntate, la parola SINFO, ritengo doveroso adesso spiegarne il significato, anche perché si tratta di concetti fondamentali per la successiva compilazione del rapporto.

SINFO è l'acronimo delle parole Signal - Interference – Noise Fading - Overall merit.

Si tratta di una serie di parametri necessari per esprimere, in forma estremamente concisa, un giudizio globale riguardante un segnale ricevuto; il SINFO si occupa solamente dell'intelligibilità del segnale, non del suo contenuto.

Ogni parametro viene espresso in forma numerica da 0 a 5, che sono rispettivamente i valori massimi negativi e positivi.

Vediamo ora una breve descrizione dei vari parametri.

- SIGNAL: questo parametro esprime il valore di intensità del segnale ricevuto; ad un S5 corrisponde un 9+ sulla scala del nostro S-Meter, mentre SO equivarrà ad una quasi impercettibile oscillazione dello strumento rispetto allo zero.

- INTERFERENCE: si intende qui valutare l'intensità e/o il numero delle interferenze che hanno disturbato la ricezione. Un'interferenza molto forte, oppure tante deboli, produrranno la stessa valutazione. E' quindi necessario, sia sul nostro quaderno appunti, sia poi sul rapporto, distinguere il numero ed il tipo delle interferenze.

Ricordo inoltre che più l'interferenza è forte, più il valore numerico deve tendere allo zero.

- NOISE: il parametro N corrisponde al disturbo atmosferico eventualmente sovrapposti al segnale, dove per disturbo s'intendono tutte le scariche ed i frusci!

Che il nostro ricevitore capta alla perfezione, dovute ad esempio a temporali oppure a movimenti di zone d'aria ionizzate. Anche qui è valido il discorso relativo al parametro I per quanto riguarda la codifica numerica.

- FADING: con questo termine s'intende la frequenza di oscillazione dell'intensità del segnale ricevuto. Per spiegare questo gioco di parole ricorrerò ad un esempio.

Supponiamo di essere in una stanza (magari intenti alla scrittura di un articolo sul codice SINFO) e di avere un nostro congiunto, a caso, che ci parla, camminando per la casa.

Dipendentemente dalla sua distanza rispetto a noi, la sua voce ci giungerà ora più forte, ora più debole. Approssimativamente, è quello che da origine al fenomeno del fading. In pratica possiamo avere poche ma decise oscillazioni del segnale per minuto (da S5 a S2, ad esempio) oppure tante ma blande oscillazioni.

Nel primo caso assegneremo al parametro F un valore alto, nel secondo un valore basso.

Il parametro F, infatti, descrive non tanto l'oscillazione dell'intensità del segnale, quanto la frequenza di tale oscillazione.

Ovviamente occorrerà specificare anche quale "profondità" aveva il fading durante la ricezione.

- OVERALL MERIT: questo termine raggruppa tutti i termini precedenti e costituisce un "giudizio finale" sul segnale ricevuto. E' scontato che può essere uguale a 5 soltanto se tutti gli altri parametri valgono 5 (in pratica, quasi mai!).

Dopo aver elencato tutti i parametri principali, giungiamo ora al fattore "DN" (Dolenti Note), rappresentato dal fatto indiscutibile che, non essendo presente sui ricevitori un SINFOmetro (almeno per il momento!), la valutazione dipende esclusivamente dalla nostra esperienza.

Fermo restando il fatto che, come anche altri componenti della nostra valutazione, non esiste un metro preciso di riferimento (pensiamo ad un disturbo, che può essere forte per noi e non per un altro BCL, anche nelle medesime condizioni di ascolto), occorre comunque sviluppare una certa sensibilità, e questo è possibile soltanto con l'allenamento (infatti chi si fa ogni mattina quattro chilometri di corsa è più allenato, e quindi più sensibile, rispetto a chi ne corre solamente due alla settimana), che si esplica sia in una serie di confronti • durante l'ascolto vero e proprio, per ottenere una media generale, sia confrontando i risultati ottenuti con ciò che è stato pubblicato su Radiorama, nella rubrica dedicata ai tips.

Un buon metodo per chi inizia, quindi, può essere quello di scegliere, nella rubrica dei tips, una serie di valutazioni il cui SINFO rientri in una fascia media, e confrontarli successivamente con il proprio giudizio, tenendo conto anche di vari fattori, quali ad esempio il tipo di apparecchiatura di chi ha emesso il tip, le condizioni atmosferiche durante l'ascolto, e via discorrendo.

Attenzione, però, a non farsi influenzare oltre misura; infatti i tips pubblicati su RR non ci dicono esattamente da quale zona sono state ascoltate quelle stazioni, e la particolare morfologia del nostro Paese può determinare zone d'ombra di qualche segnale, o, viceversa, zone di particolare bontà d'ascolto. In ultima analisi, il tip può e deve rimanere un riferimento, mai una verità insindacabile.

A questo punto siamo pronti per affrontare l'ultimo argomento di questo mio monologo, e cioè la compilazione del rapporto d'ascolto.

Avete quindi a disposizione ancora 30 giorni per mettervi in regola con il canone, cioè no, che dico, per sintonizzarvi su un'emittente cui valga la pena di spedire un rapporto di ricezione.

5-Il rapporto di ascolto

Eccoci giunti alla fine di questo trattato (poco) serio sulla "iniziazione" all'attività BCL.

Parleremo adesso del rapporto di ricezione, con il quale diventiamo parte attiva nella vita di una emittente radiofonica.

Con questo documento, infatti, noi diamo alla stazione emittente un'informazione globale sulla trasmissione da noi ascoltata.

Occorre però distinguere i due tipi di informazione che compongono il rapporto.

Anzitutto vi è un giudizio tecnico sul segnale ricevuto. E' importante focalizzare l'attenzione sul fatto che il codice SINFO non è esaustivo di per sé, almeno su determinati parametri; infatti dovremo spiegare a chi erano dovute le interferenze eventualmente sovrappostesi al segnale, oppure quale "profondità" aveva il fading.

In secondo luogo dovremo fornire informazioni in merito alla trasmissione ascoltata, di che tipo di programma si trattava, il nome dello speaker, le notizie trasmesse, e così via.

Ora, il punto fondamentale è: in quale forma esprimere queste informazioni?

Occorre, a mio avviso, essere un po' psicologi e ragionare sul fatto che la nostra lettera verrà letta da un essere umano e non da una macchina, per cui non è corretto sparare sul foglio una sequenza di dati con in fondo, accanto al nostro indirizzo, la richiesta di conferma.

Mi pare invece più indicato scrivere una lettera del genere "caro amico", descrivendo con dovizia di particolari la qualità del segnale ricevuto (fornendo così un valido supporto alla codifica SINFO), dilungandoci inoltre nella descrizione delle notizie ascoltate; qualora poi fosse stata trasmessa musica locale, sarà utile e simpatico accennarvi, così come sarà interessante esprimere un'opinione riguardo al programma, dire se siamo d'accordo oppure no, ed in quale misura, con le affermazioni fatte nel corso di un dibattito, e così via.

Tutto questo serve per coinvolgere il destinatario nel nostro discorso e fargli capire che abbiamo non solo udito, ma anche ascoltato ciò che fa parte del suo lavoro quotidiano e che, in cambio di qualche pezzo di carta colorata gli stiamo trasmettendo un giudizio critico, nonché informazioni atte a migliorare la qualità dei suoi programmi.

Un altro passo fondamentale da riportare è la localizzazione geografica della nostra stazione radio (se è sita in collina, campagna, città, etc.) ed anche la sua composizione, comprendendo filtri e/o preamplificatori; il codice SINFO, comunque, deve sempre essere espresso rispetto al segnale "puro", e sarà utile specificarlo qualora utilizzassimo attrezzatura accessoria.

Si può anche accennare alle condizioni atmosferiche al momento della ricezione, in quanto "tutto fa brodo" per descrivere esaurientemente le condizioni di ascolto.

Riassumendo, i parametri fondamentali da inserire nella QSL sono i seguenti :

- Data
- Ora (GMT) di inizio ascolto
- Ora (GMT) di termine ascolto, o durata del medesimo
- Codice SINFO
- Stazione radio completa
- Condizioni atmosferiche
- Entità e localizzazione dei disturbi
- Descrizione della trasmissione ascoltata.

Ecco adesso un'altra domanda: in che lingua esprimersi?

Se non si conosce la lingua parlata nello Stato in questione, consiglio di scrivere in inglese, che ormai è diventato lo standard internazionale; non conoscendo l'inglese è possibile optare per l'italiano, anche se la nostra lingua è decisamente meno conosciuta.

In entrambi i casi ricordatevi di aggiungere le motivazioni che vi impediscono di esprimervi in lingua locale.

E' possibile anche utilizzare le lettere prestampate che si trovano su qualche libro; personalmente non le ho mai utilizzate, perché se contengono un errore di stampa non sono in grado di riconoscerlo e correggerlo, e a volte una lettera o un accento possono stravolgere completamente il significato di una frase. Questa, comunque, è solamente una mia opinione.

Scrivendo invece alla sezione italiana dell'emittente mi pare senz'altro giusto scrivere nella nostra madrelingua.

Bene, eccoci giunti alla fine.

Chissà se ho ancora qualche lettore.

Io spero di sì. Come vi dissi all' inizio questo non è, e non volle mai essere un trattato specifico, data la mia inesperienza.

Lo scopo di quest'opera (!) è sempre stato quello di illustrare, in forma abbastanza semplice, quella che è l'attività BCL.

Se anche uno solo di coloro che hanno seguito questo lavoro trarrà, un giorno, un piccolo giovamento da queste pagine, allora avrò raggiunto l' obiettivo.

Ma se invece, come recita il Manzoni, fossimo riusciti ad annoiarvi, credete che non s'è fatto apposta.



di Fiorenzo Repetto

Queste informazioni sono state desunte da una domanda che avevo posto nel nostro gruppo su Facebook "AIR RADIOASCOLTO". Conoscete film dove viene trattata la radio ?

La tenda rossa (Krasnaja palatka)



<http://cinema.ilsole24ore.com/film/la-tenda-rossa/>

Il 24 maggio 1928 il dirigibile Italia, al comando del generale Umberto Nobile, sorvolava il Polo Nord. Poichè il tempo pessimo sconsigliava l'atterraggio, dopo il lancio sui luoghi di una croce e una bandiera nazionale, l'aeronave riprendeva la via del ritorno, ma, appesantita dalle incrostazioni di ghiaccio e con un motore in cattive condizioni, si schiantava ben presto al suolo. Mentre, alleggerito, l'involucro riprendeva quota, trascinando con sé una parte dell'equipaggio, l'altra, con il comandante, restava a terra, trovando riparo sotto una tenda rossa, recuperata dopo il disastro insieme ad altre apparecchiature. Aggiustata fortunosamente una radio, i superstiti lanciano un appello, raccolto da un radioamatore di Arcangelo. Le autorità di Mosca, allora, ordinano al rompighiaccio "Krassin" di dirigersi verso gli scampati. Intanto, due italiani, con lo scienziato svedese Malmgren, abbandonano la tenda, cercando di raggiungere a piedi la base di partenza, Kigsbay. Contemporaneamente un pilota svedese riesce a raggiungere in volo i superstiti italiani ma può riportare alla base solo uno di essi: il comandante Nobile. Durante la marcia verso Kigsbay Malmgren muore mentre scompare tra i ghiacci l'esploratore Amundsen, che aveva generosamente accettato di partecipare ai soccorsi. Finalmente, quarantotto giorni dopo la sciagura, i superstiti della tenda rossa vengono messi in salvo dal "Krassin".



La tenda rossa (*Красная палатка* / *Krasnaja palatka*) è un film del 1969 diretto da Mikheil Kalatozishvili, liberamente ispirato alle vicende della spedizione polare del dirigibile Italia comandata dal generale Umberto Nobile. Il film ricevette la nomination al Golden Globe nel 1972 come **Miglior film straniero in lingua inglese**. http://it.wikipedia.org/wiki/La_tenda_rossa

<http://www.imdb.com/media/rm1613142272/tt0067315>

Radiofreccia

È la notte del 20 giugno 1993: Bruno Iori, il deejay di Radiofreccia, all'alba del diciottesimo anniversario della fondazione della stessa, decide di chiuderla. Prima di farlo rievoca gli anni passati, partendo proprio dagli episodi che portarono alla creazione di quella che un tempo era Radio Raptus. Il lungo flashback parte dal 1975, in una piccola città del reggiano, mai esplicitamente nominata, anche se alcuni elementi visivi la identificano con Correggio, il *borgo* di Ligabue. Il periodo è caratterizzato dalla fondazione di molte radio libere e così anche Bruno, ragazzo affascinato dalla musica, fonda la propria radio, chiamata Raptus.

http://it.wikipedia.org/wiki/Radiofreccia_%28film%29

I Love Radio Rock

È un film del 2009 scritto e diretto da Richard Curtis. La pellicola è dedicata al fenomeno delle radio pirata inglesi degli anni sessanta, ispirandosi in particolare alla vicenda di Radio Caroline. Il film è uscito nelle sale del Regno Unito il 1° aprile 2009, mentre in Italia è stato distribuito da Universal Pictures il 12 giugno 2009.

http://it.wikipedia.org/wiki/I_Love_Radio_Rock



<http://www.youtube.com/watch?v=w-vW5aulwT4>

<http://www.youtube.com/watch?v=7qRgMvOmVCA>

Lavorare con lentezza

Lavorare con lentezza. Radio Alice 100.6 MHz. Un film di Guido Chiesa con Claudia Pandolfi, Valerio Mastandrea, Tommaso Ramenghi, Marco Luisi.

http://it.wikipedia.org/wiki/Lavorare_con_lentezza

<http://www.youtube.com/watch?v=0Bcp4mFyNQ4>

Marconi Il Mago delle Onde

Regia: Alessandro Giupponi del 2007

Un film sulla giovinezza di Guglielmo Marconi, "il mago delle onde", che si propone come un omaggio che il mondo della comunicazione intende rendere al grande scienziato. Attraverso lo studio dei quaderni rinvenuti da meno di dieci anni presso l'Accademia Nazionale dei Lincei, dimenticati per quasi un secolo, gli studiosi della Fondazione Marconi hanno potuto ripercorrere le tappe che hanno portato il giovane scienziato all'invenzione della radio e a tutta una serie di intuizioni che hanno determinato lo sviluppo delle forme di comunicazione che oggi ci coinvolgono.

<http://www.mymovies.it/dizionario/recensione.asp?id=55135>

<http://movielandd.altervista.org/see.php?id=55135>



<http://www.youtube.com/watch?v=rJ3wLUoFR9s>

Un certo Marconi



regia di S. Bolchi (1974) Guglielmo Marconi, ormai celebre e ricco, ricorda i suoi inizi. Tentativo dignitoso, ma privo di originalità da parte di Sandro Bolchi di fare una biografia «non» romanzata.

Curiosamente per il ruolo principale si rivolse a un famoso doppiatore (Gualtiero De Angelis, la voce di James Stewart e Errol Flynn) che non aveva mai recitato in tv.

<http://www.rewind.rai.it/scheda.asp?serie=125>

Jakob Il Bugiardo

Durante la seconda guerra mondiale, in un piccolo ghetto ebraico della Polonia occupata, Jakob Heim, proprietario di un caffè chiuso da tempo, ascolta per caso un bollettino radio proibito che annuncia alcuni successi dell'esercito sovietico sui nazisti. Il giorno dopo comunica queste notizie a due amici ormai in preda allo sconforto. Le voci si allargano anche agli altri e ben presto circola la notizia che Jakob possieda un radio, crimine grave punibile anche con la morte. Tuttavia la voglia di speranza prevale sulla paura, e ogni mattina gli abitanti del ghetto chiedono di conoscere le novità.



<http://filmpertutti.tv/jakob-il-bugiardo/>

Good Morning, Vietnam



Good Morning, Vietnam è un film del 1987 diretto da Barry Levinson e interpretato da Robin Williams, Forest Whitaker, J.T. Walsh e Bruno Kirby.

Tratta della permanenza a Saigon, durante la guerra del Vietnam, del disc jockey dell'aviazione Adrian Cronauer (Robin Williams), a cui viene affidata la conduzione della radio, che gli regala moltissima popolarità ma anche parecchi denigratori tra i suoi superiori.

http://it.wikipedia.org/wiki/Good_Morning,_Vietnam

"Radio Hams"

"Radio Hams" Film (Pete Smith Specialty) From 1939 in lingua inglese



http://www.youtube.com/watch?v=vBGldf0VjQ4&list=PL808A722729BC7ABC&index=7&feature=plp_p_video

S.O.S. Nobile



Tratto dal film "La tenda rossa". Radioamatore russo che ha capito l'S.O.S. trasmesso dal marconista Biagi disperso insieme all'equipaggio del dirigibile ITALIA.

<http://www.youtube.com/watch?v=ISQG2Pj44fE>



Diploma "Loano Elettra 2012" 1° Class. Cat. SWL Daniele

di Fiorenzo Repetto



Il nostro socio **Daniele Murelli** si è classificato **1°** nella categoria SWL del diploma "Loano Elettra" 2012, organizzato dalla sezione ARI di Loano (SV).

CLASSIFICA S.W.L.			
POS.	NOMINATIVO	NOME	PUNTI
1°	SWL I-0091-PC	DANIELE MURELLI	131
2°	SWL I2-57332	ALESSANDRO VERGANI	126
3°	SWL I1-GE0844	CLAUDIO FASCE	71
4°	SWL 2560/GE	FRANCA RIVA	45
5°	SWL I0-2046/VT	ADRIANO FICCADENTI	44
6°	SWL I/2011-29TO	GIUSEPPE PETTITI	39
7°	SWL I1-14077	FIorenzo REPETTO	38
8°	SWL IS0 343/CA	LUIGI	35

<http://www.ariloano.it/Loano%20Elettra/elettra4.htm>



Invitation to DSWCI Annual General Meeting 2013



<http://www.dswci.org/agm>

a cura di Bruno PECOLATTO

As advertised in SWN No.8, October/November 2012 our Annual General Meeting will take place at Danhostel Ishøj Strand, Ishøj Strandvej 13, DK 2635, Ishøj, on June 15, 2013 at 1400 Hours local time. As usual there will be a coffee/tea break during the afternoon. After the AGM, we hope you will join us for the common meal- traditional Danish as usual. There will be no payment for participation, though we will ask for DKK 100/EUR 15,- for the meal, to be paid to the treasurer on the day. Beverages for your own account to be paid directly to the Hostel. They have fair prices. For members who want accommodation, we have got a special offer from the Hostel for the night between 15th and 16th June, namely DKK 645,-/EUR 85,- for a double room with bath and toilet. Breakfast incl. The price for a room before June 15 and from June 16 will be slightly higher. Reservation of room should be made ONLY to the treasurer Bent Nielsen and NOT to the hostel. You will be billed individually after the AGM, so DO NOT PAY NOW.

Please note: For hygienic reasons it is not allowed to use sleeping-bags. Bring your own bedclothes or hire them at the Hostel. Please also note: Food and beverages of any kind brought along may NOT be taken on the Hostels premises! They can be bought at reasonable prices. Smoking in the rooms is not allowed.

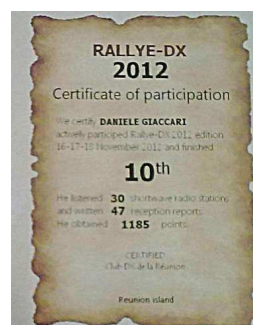
There is a camping site in connection with the Hostel. Price for a camper/wagon with 2 persons is DKK 240,-/EUR 32,- per 24 hours, this includes electricity, bath etc. Check-out time on the day of departure is at 1000 Hours local time at the latest. For further information please see: www.ishojhostel.dk. Click "Find your way" and see the good map, which can be printed out. And you are of course welcome to contact the board, if you have any questions. All reservations for rooms must be received at SWN HQ/the treasurer on or before May 05, 2013. For practical reasons we also should like a word from those members who will only participate in the AGM and also if they want the evening meal. Please also before May 05, if possible. Details about the programme Saturday morning and the lectures after the AGM will be announced later. If you arrive via Copenhagen Airport (Kastrup), go to Terminal 3 and buy a train ticket to Ishøj Station. Take the train towards København Hovedbanegård (Central Station) leaving from track 2. Do not take the Metro. At the Central Station find track 11 or 12 for S-train A towards "Hundige" or "Solrød Strand" or line E towards "Køge". Both lines stop at Ishøj S-Station. From there you can either walk the last kilometer or take a taxi. Please note that line E is not running Saturday/Sunday and line A has destination "Køge" Saturday and Sunday. Car-drivers who need further assistance on how to find the Hostel, please contact the board.

We hope to see many of you in Ishøj Strand. (The DSWCI board)

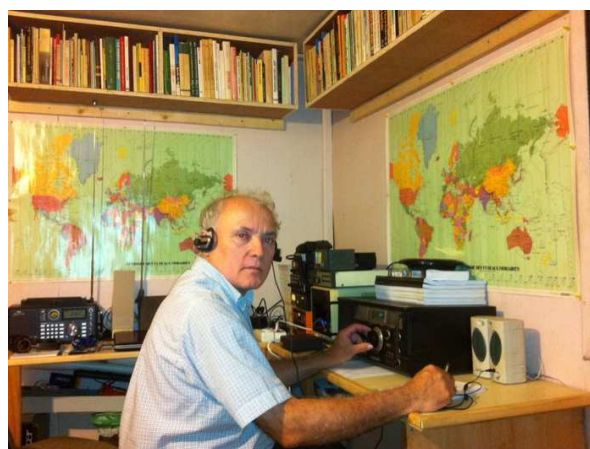


Notizie da altri Club - Club DX de la Réunion (CDXR) -

di Fiorenzo Repetto



Il DXer [Bernard Grondin](mailto:rallye-dx@mail-reunion.com), fondatore del Club DX de La Réunion CDXR (e-mail rallye-dx@mail-reunion.com) ci invia i risultati del "Rallye-DX 2012" svoltosi il 16-17-18 novembre 2012 sulle onde corte. Bernard abita a L'Étang-Salé nell'isola di Réunion, nell'Oceano Indiano. Al primo posto Prithwiraj Purkayastha (India), tre gli italiani partecipanti, al 9° posto il nostro socio Rodolfo Zucchetti.



FINAL RESULTS

1) PRITHWIRAJ PURKAYASTHA (India)	2714 pts
2) BERNARD GRONDIN (Reunion)	2639 pts
3) RENE-PAUL GRONDIN (Reunion)	2385 pts
4) MICHAEL STEVENSON (Australia)	1790 pts
5) SAMI NIEMELAINEN (Finland)	1626 pts
6) HIRONORI TAKEUCHI (Japan)	1603 pts
7) RAJEESH RAMACHANDRAN (India)	1472 pts
8) GEORGI BANC OV (Bulgaria)	1442 pts
9) RODOLFO ZUCCHETTI (Italia) A.I.R.	1196 pts
10) DANIELE GIACCARI (Italia)	1185 pts
11) MARCELO TONIOLO (New Zealand)	1165 pts
12) PARTHA SARATHI GOSWAMI (India)	1151 pts
13) CHRISTOPH RATZER (Austria)	1109 pts
14) SOUMYA BHATTACHARYA (India)	1089 pts
15) ALWI HASAN (Indonesia)	1050 pts
16) IVANILDO G. DANTAS (Brazil)	812 pts
17) JORGE LOUIS MEDINA (Venezuela)	724 pts
18) ROLF JOHANSSON (Sweden)	660 pts
19) CLAUDIO GALAZ (Chile)	489 pts
20) BORJE SAHLEN (Sweden)	437 pts
21) SEFRIZAL ARG A (Indonesia)	337 pts
22) CHRISTER CARNEGREN (Sweden)	203 pts
23) RAJDEEP DAS (India)	201 pts
24) FRANCESCO CECCONI (Italia)	182 pts
25) ABDELHAMID DJEBBARI (Algeria)	158 pts
26) SASCHA SCHOLZ (Germany)	118 pts
27) AMAR DUTTA (India)	45 pts

Fiera di Montichiari (BS) 9-10 Marzo

Di Ezio Di Chiaro

Sono stato alla fiera di Montichiari ,ottima come sempre affollata tantissime cineserie ma con un padiglione interamente dedicato agli apparecchi d'epoca . Apparecchi radioamatoriali sempre meno ma sempre sempre piu' cari .Moltissimi espositori di materiale HI-FI sempre con prezzi piuttosto sostenuti . Nelle foto ho voluto immortalare alcuni angoli della fiera, il mio bottino è stato un Geloso G 299 abbastanza raro da pulire e restaurare si tratta di un oscillatore per lo studio del CW ottimo da collezione .



Una linea Collins



Lineare della Heathkit e un Drake TR-7



Ricevitore Geloso G4/215



Gruppo GRA Radioamatori Alpini e il G9



Ricevitore XCR30 Barlow Wadley anni 70'



Apparati Drake



Ricevitore BC348 USA



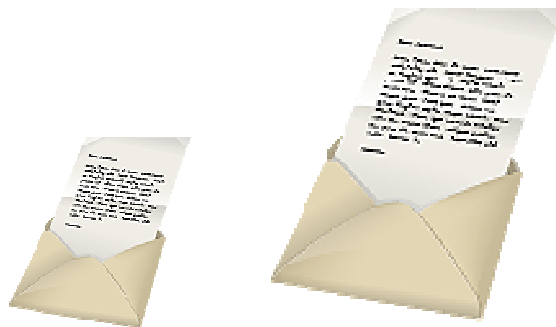
Amplificatore lineare Alpha 8410



Ecco il magnifico e raro oscillatore per CW Geloso G.299 acquistato oggi, ora mi toccherà ritrovare il mio vecchio tasto che usavo da militare e ricominciare ad allenarmi .



L'oscillofono Geloso G299, è un generatore di bassa frequenza a tre diverse note fisse (800, 1000, 1200 Hz) per esercitazioni telegrafiche e per usi di laboratorio. Uscita adatta ad altoparlante o cuffia a media impedenza..



Posta dei lettori

a cura di Fiorenzo Repetto



SDR14 18/02

Salve,

ho un problema, spero di trovare una soluzione tramite questa lista. Mi è stato dato in prova un ricevitore SDR e precisamente l'SDR14, il primo nato da RFSpace. Ecco cosa mi succede: con win xp tutto bene, mentre con win7 si blocca dopo pochi secondi. Qualcuno mi sa dare qualche delucidazione?

Grazie in anticipo.

73 de Ezechiele Dal Magro

SDR14 19/02

Ciao Ezechiele,
prima di tutto che versione hai del software di controllo? L'ultima versione di Spectravue è la 3.27 la trovi qui: <http://www.rfspace.com/RFSPACE/SpectraVue.html> Prova a fare così (sul pc con W7) :
Scollega SDR-14 dal pc .
Disinstalla il programma che usi attualmente (dal control panel o meglio usando l'exe unins000 che trovi nella cartella Spectravue nella directory dei programmi).
Reinstalla Spectravue 3.27
Connetti SDR-14 al pc (a questo punto dovrebbe autoinstallarsi il driver).
Se non si autoinstalla dovrebbe comparire la finestra che ti guida all'installazione. (i driver sono collocati nella cartella spectravue nella directory dei programmi).
Se il problema persiste prova a cambiare porta USB. Prova anche a disconnettere tutte le altre periferiche connesse alle varie porte USB, mouse compreso. Talvolta si creano stupidi e imprevedibili conflitti.

Ciao
Giampiero Bernardini

SDR14 21/02

Ciao di nuovo Ezechiele,
in questo momento sto ascoltando i 40 metri con l'SDR-14 e Spectravue 3.27. Quindi funziona. Qualche consiglio: Collega SDR-14 acceso a una porta USB del pc. Aspetta un minuto almeno (talvolta W7 è lentuccio a riconoscere le periferiche e/o installare i driver). Eventualmente prova a cambiare USB. Ogni porta USB chiede spesso (misteri) la reinstallazione del driver. Nel caso ti compaia il wizard di installazione del driver vallo a cercare nella cartella di Spectravue. Avvia Spectravue come amministratore (è meglio, ma non necessario, come è meglio installare Spectravue come amministratore) Clicca sul menu InputDevice Seleziona SDR-14 (qui si vede che Spectravue lavora con SDR-14 e tutti gli altri ricevitore della RF Space) per sicurezza clicca sul menu che è comparso subito a destra del precedente dopo che hai scelto sdr-14: "SDR-14 setup". Scegli bandwidth 150 kHz e controlla che interface select sia su USB. E anche che RF-Input sia 0-30 MHz A questo punto il pulsante START diventa attivo. Cliccaci oppure premi F12. Personalmente sconsiglio di usare cleaner vari per il registro e altro... ho brutte esperienze. Nel mio caso ho sempre reinstallato Spectravue nelle sue tante versioni anche senza disinstallare i precedenti. Di solito preferivo metterlo in una cartella creata da me nella directory dei programmi, mantenendo le altre versioni di Spectravue. Eventualmente fai la disinstallazione, poi manualmente cancelli la cartella di Spectravue nella directory programmi. E reinstalli. Quando ricollegli il ricevitore occhio che installi il driver... è lui il colpevole di tutti i casini. Spero questo possa esserti di aiuto

Giampiero Bernardini

SDR14 22/02

Fatto tutto come consigliato, l'SDR è partito ma dopo 10 sec si è bloccato, non si capisce perché. Pensa che ho voluto provare con il pc fisso e w7 ma non si è mosso di una virgola. Ma dimmi cosa vuol di far partire il programma come amministratore? Comunque grazie per averci provato finora grazie per la tua pazienza avuta nei miei confronti.

Ciao

Ezechiele D.M.



Radio DAB in Italia 27/02

Sto per acquistare un sintonizzatore DAB da installare collegandolo come sorgente al mio impianto stereo. Naturalmente ho scelto un sintonizzatore in grado di ricevere sia DAB che DAB+. Non sono ancora riuscito a capire se la RAI trasmette in DAB o in DAB+, oppure in DAB normalmente e in DAB+ solo per prove ed esperimenti. I consorzi di reti private (tipo Aeranti Corallo, per intenderci) mi pare aver capito che usano quasi solamente lo standard DAB+. Qualcuno mi potrebbe suggerire come stanno veramente le cose e quale è la situazione emittenti DAB per la città di Torino? Da quali siti vengono trasmessi i programmi DAB, con quale potenza e quale copertura del territorio ci si può aspettare per un eventuale successivo uso in auto?

Grazie infinite!

Giorgio Villa



Radio DAB in Italia 27/02

Ciao Giorgio

Per una situazione aggiornatissima su Torino ti consiglio la lettura del mio contributo al nostro blog:

<http://air-radorama.blogspot.it/2013/02/dab-bandscan-febbraio-2013.html>

Nell'acquisto verifica soprattutto che il ricevitore sia per il mercato italiano in quanto potresti non avere la copertura della banda L, come indicato in quest'altro link: <http://air-radorama.blogspot.it/2011/11/pure-one-classic-serie-ii.html>

Paolo Romani, iz1mll

Radio DAB in Italia 27/02

Ciao, io abito a Monreale a pochi km da Palermo e qui dalle mie parti si riesce solo ad ascoltare la Rai in DAB solo in esterno dentro casa nulla

Ciro Albanese

Radio DAB in Italia 28/02

Grazie a tutti: qualsiasi notizia è importante.

Sembra che nei dintorni di Palermo il segnale sia sufficiente solo per un uso da casa tramite un'antenna esterna.

Io non voglio accodarmi assolutamente senza avere provato come "rende" il sistema a quelli che dicono che in Italia il DAB è stato e sarà in futuro un flop perchè non si installano autoradio DAB e non si trovano facilmente ricevitori DAB. I sintonizzatori poi con uscite di linea da installare in un impianto neppure la PURE li costruisce più. Altri radiorecettori hanno al più un'uscita coassiale per cuffie a jack stereo da 3,5 mm.: vi sembra adatto per una seria uscita di linea audio?

Ma torniamo all'Italia:

- Non si capisce se la RAI ha scelto il DAB o il DAB+. A Torino la RAI usa il DAB con codifica MP2 e così in quasi tutto il resto del paese.

Solo a Roma la RAI fa parte di un mux "misto" con altre emittenti ed usa il DAB+ con codifica AAC.

Altri mux di emittenti private usano quasi sempre il DAB+ ovunque in Italia.

- Si è scelto in Italia di usare anche le frequenze di banda L a 1400 MHz, per cui qualcuno di voi ribadiva che sarebbe opportuno che io mi procurassi un ricevitore che non si limita alla banda III.

A parte che la cosa rende l'impresa anche più difficile, l'uso della banda L non è ancora stato iniziato a tutt'oggi. A che cosa servirà la banda L e quando si inizierà ad usarla?

Grazie ancora.

Giorgio Villa

Radio DAB in Italia 28/02

La RAI usa ancora il DAB perché nell'attuale contratto di servizio con il ministero lo standard è il DAB. Prossimamente sarà solo il DAB+. A Trento dove è iniziato il servizio vero c'è solo il DAB+. Tra poco ci sarà un impianto "solo RAI" anche a Roma. A Roma c'è un canale in banda L di Club DAB Italia.

Saluti, Andrea Borgnino



Spionaggio in onde corte 03/03

Arrivato il libro "Spionaggio in onde corte", la storia delle numbers stations con allegato un CD con 25 rare registrazioni, interessante volume di 179 pagine. <http://air-radiorama.blogspot.it/2013/02/spionaggio-in-onde-corte-un-libro-sulle.html>

Ciao

Fiorenzo Repetto

Corso CW online organizzato dall'AIR

Ho letto con interesse su RR 10/12 i servizi sulla "La nostra battaglia perché il CW diventi patrimonio dell'Umanità", vi informo che l'AIR Associazione Italiana Radioascolto (www.air-radio.it), attraverso il suo blog "AIR Radiorama" <http://air-radiorama.blogspot.it/> ha iniziato un corso di telegrafia online, per far conoscere ai propri iscritti e al mondo della radio il CW, il corso viene aggiornato giornalmente. La lezione numero zero si trova su questo link: <http://air-radiorama.blogspot.it/2012/10/cw-lezione-numero-0.html>, ad oggi siamo alla lezione n° 13. Con questo

A black and white photograph of a vintage telegraph key, showing its mechanical components and a large circular contact.

post N° 0 lanciamo un esperimento di corso CW on-line. Dopo la trasmissione sarà possibile riascoltare il file e controllare la correttezza della ricezione, il corso è curato dal nostro socio Achille De Santis IW0BWZ.

W la radiotelegrafia.

Fiorenzo Repetto, SWL 14077GE

Corso CW online organizzato dall'AIR su Radio Rivista 04/03

Sul numero 3 di Radio Rivista (Associazione Radioamatori Italiani) a pag. 13 informazione del nostro corso CW.

Fiorenzo Repetto

Domanda su collegamenti antenne Etòn Satellit 750 09/03

buon sabato a tutti

sono un possessore di Etòn Satellit 750 e ho sempre usato un'antenna discone a larga banda che collego alla presa FM per gli ascolti in banda VHF (aeronautica) e un'antenna filare che collego alla presa SW tramite un BALUN interposto che ne adatta l'impedenza. Ho sempre lasciato il ricevitore scollegato da tali antenne e ne collego solo una alla volta, a seconda della necessità. Avendo cambiato disposizione dei ricevitori e altri dispositivi e il passaggio dei cavi, mi tornerebbe molto più comodo lasciare sempre collegate le due antenne. Domanda: è possibile? l'idea è quella di lasciarle contemporaneamente attaccate alle rispettive prese, in modo da non dover più metterci mano ogni volta che le uso. Qualcuno sa dirmi se è fattibile? è pericoloso per il circuito di ingresso del ricevitore? grazie a chi mi risponderà.

Gianluca Romani

Domanda su collegamenti antenne Etòn Satellit 750 09/03

Se il balun e' galvanicamente a massa non dovrebbero esserci grossi problemi . Se la discone non e' galvanicamente a massa metterei una impedenza (tipo VK200) ad esempio tra il centrale e massa . In tutti e due i casi comunque , protezioni aggiuntive non guastano . Personalmente mi trovo molto bene con i piccoli bulbi al neon che hanno una capacita' di appena 0.5 pF e quindi vanno bene anche a frequenze molto alte e che si comportano come degli scaricatori a tensione di 50-60V . A frequenza basse un paio di diodi 1N4148 in parallelo sono un' altra buona protezione .

Claudio Re

ENIGMA 2000 NEWSLETTER



<http://www.enigma2000.org.uk>



GCHQ Bude

Uscita la nuova newsletter di ENIGMA2000 di marzo 10/03

<http://www.brogers.dsl.pipex.com/enigma2000/newsletters/CEN.pdf>

Fiorenzo Repetto

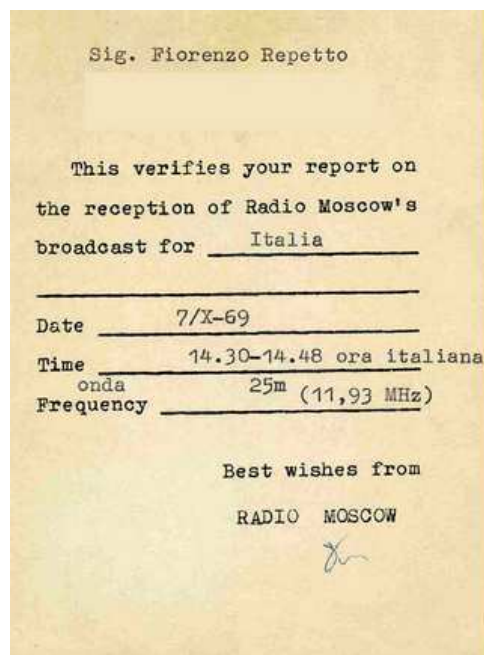
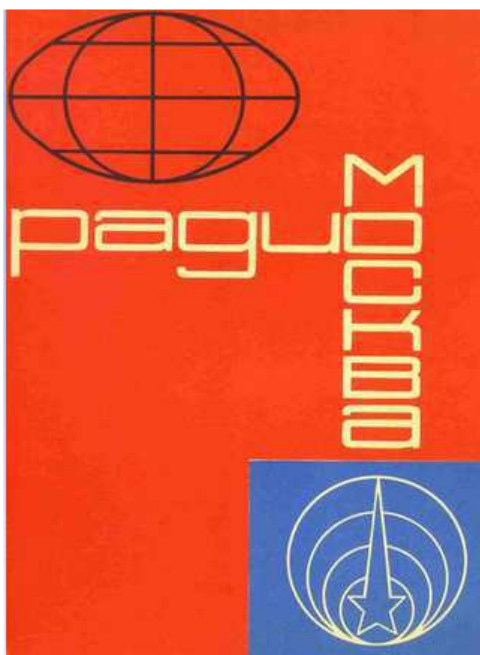


Amarcord



di Fiorenzo Repetto

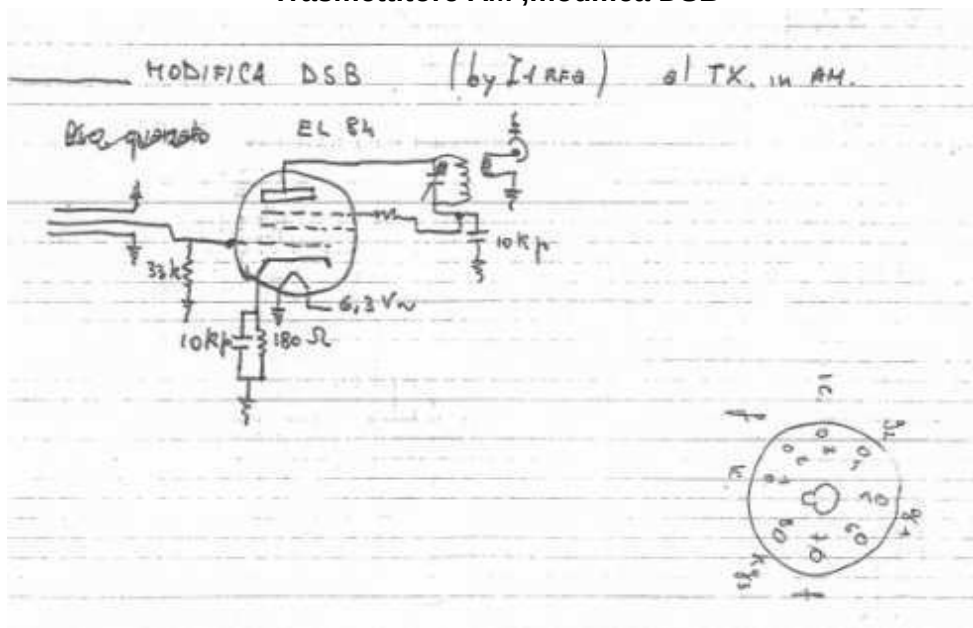
Presentiamo i nostri ricordi, cartoline QSL, diplomi, certificati, vecchie riviste, bandierine, adesivi, foto di stazioni, ricevitori e altro, tutto dedicato al mondo della radio. **Inviare** i vostri ricordi a : **e404 [at] libero.it** **** sostituire [at] con @ .



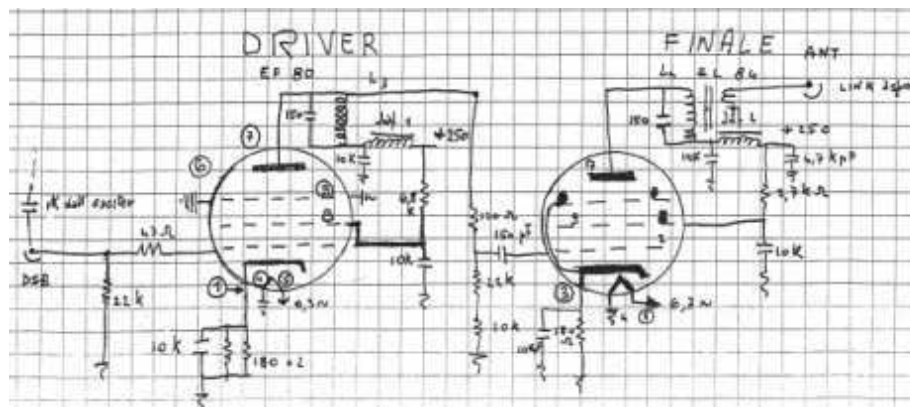
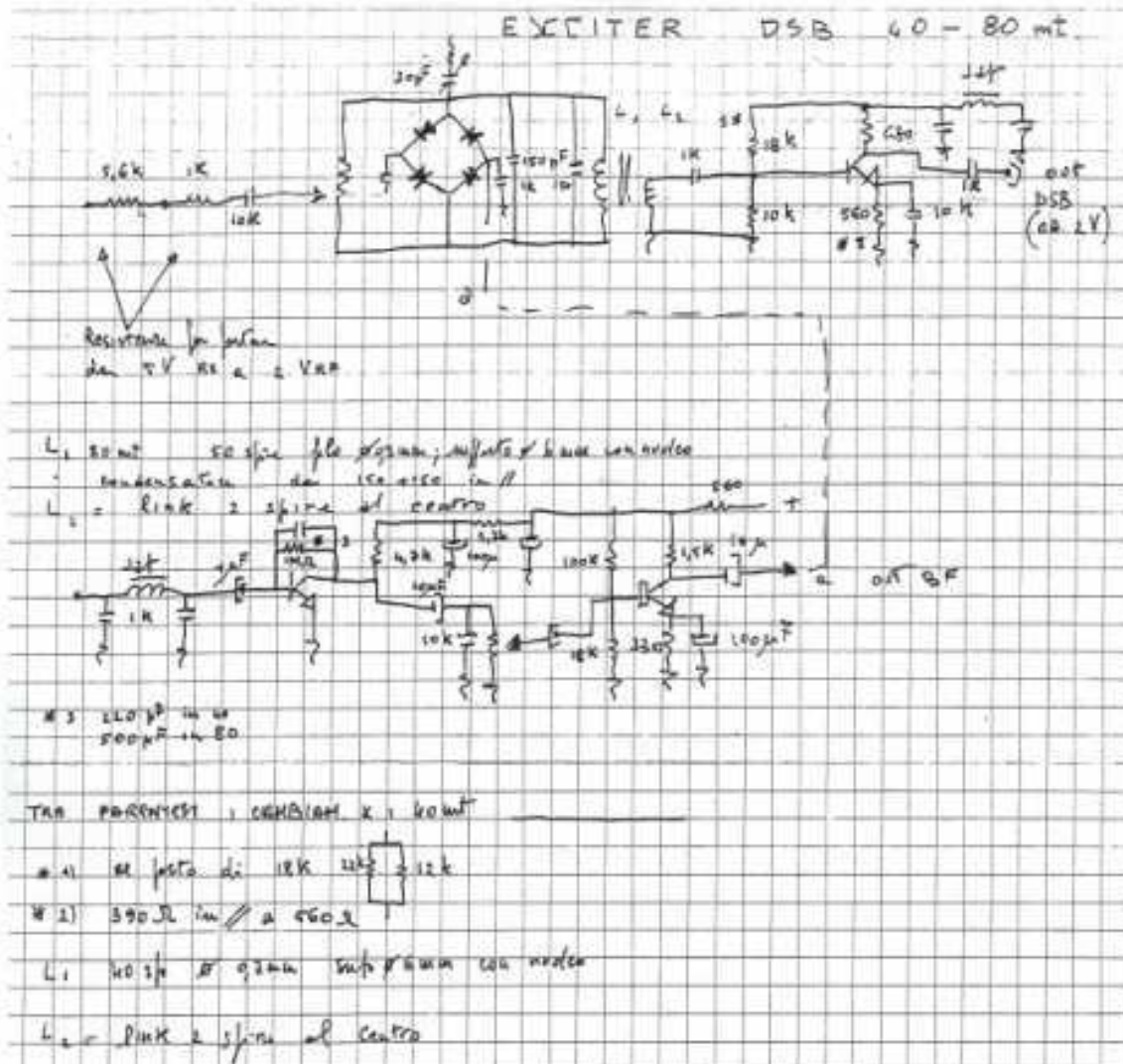
Radio Mosca cartolina QSL del 1969 della redazione italiana , erano le mie prime conferme ricevute , Radio Mosca ha iniziato le trasmissioni in italiano nel 1936, diventata poi la Voce della Russia nel 1994.

Alcuni progetti realizzati da **Claudio Re** oltre 40 anni fa

Trasmittitore AM ,modifica DSB



Exciter DSB 40-80 mt.



L'amico **Ezio Di Chiaro** scrive :

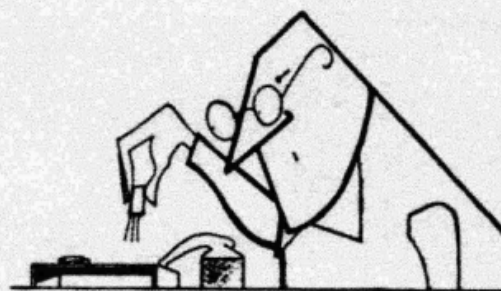
Ho letto con molto piacere le pagine tratte da CQ Elettronica dei diversi schemini che puntualmente mandavamo al povero Ing Marcello Arias che ci sopportava nella rubrica Sperimentare seguito dopo molti anni ho conosciuto personalmente a Bologna l'ing Arias credo fosse dipendente della SIP una persona veramente squisita. Anch'io l'ho tediato diverse volte con schemini vari uno in particolare mi è rimasto impresso una specie di radio galena che più semplice non si può detto schemino veniva utilizzato in caserma a Genova Sturla dagli amici sprovvisti di radioline per l'ascolto delle partite domenicali oltre al periodo dei campi estivi che si svolgevano dalle tue parti come Ormea, Col di Nava ed ancora a Garessio, che tempi io ero responsabile alla manutenzione degli apparati come decine di R 300 BC1000 le GRC 9 con tutti i loro problemi e tutta una serie di CPRC 26 e tanti BC 604 BC 603 BC

683 allego la pagina tratta da CQ Elettronica del 1965 ancora con il mio indirizzo militare con il famoso schemino. **Facile lo schema proviamo a costruirlo? La cuffia ad alta impedenza si trova nelle fiere.**

sperimentare

**selezione di circuiti da montare,
modificare, perfezionare**

a cura di **M. Arias**



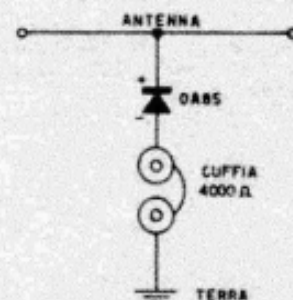
Voi non ci crederete, ma persino sotto le armi c'è chi si dà da fare, anche se con uno schema non particolarmente impegnativo; ma in fondo la maggior parte di noi ha cominciato così!

Caporale Crescenzo Di Chiaro, 157° Reggimento Fanteria - Liguria - C.C. Il BTG - Sturla (GE):

Gent.mo ing. Arias

Sono un giovane molto appassionato di radiotecnica; attualmente mi trovo sotto le armi, ma continuo tuttora a coltivare il mio hobby. Vi presento un semplicissimo ricevitore a cristallo senza circuito di sintonia, forse è il più semplice fino ad ora sperimentato.

Il suo funzionamento è alquanto facile da spiegarsi: l'energia ad A.F. captata dall'antenna viene rivelata tramite il DG 1 (OA 85) e viene applicato alla cuffia ad alta impedenza. Sperando che Lei voglia pubblicarlo La ringrazio anticipatamente.

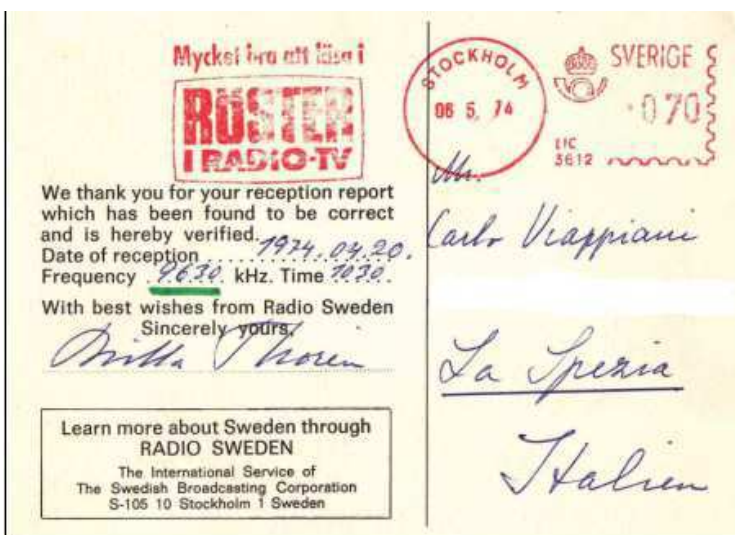


Ricevitore a cristallo (Di Chiaro).

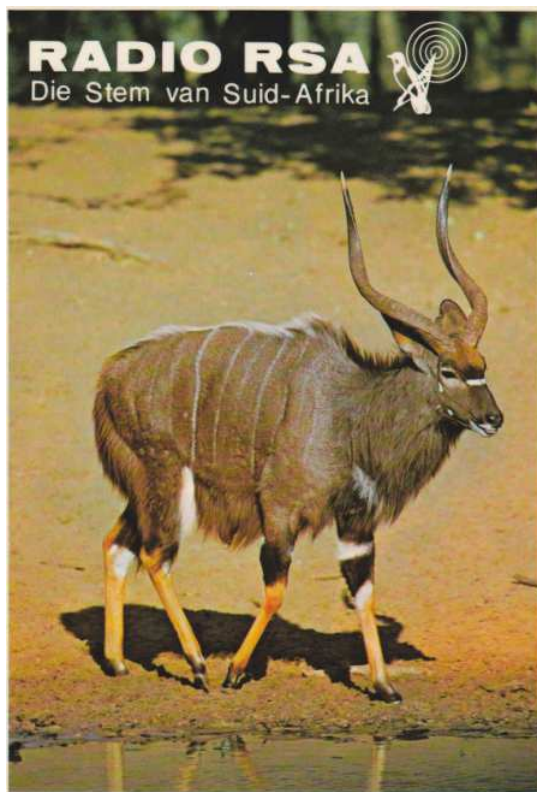
Carlo Viappiani di La Spezia invia alcune QSL degli anni 70 di Radio Svezia e Radio Sud Africa, scrive :
"Personalmente ricordano momenti di gioventù passati in soffitta dietro un glorioso BC348"

73 e DX

Carlo Viappiani



Radio Svezia 9630 kHz 1974



Thank you for your report on the reception of our transmission from the

H.F. Verwoerd Shortwave Station

DATE: 30.11.74 TIME (GMT): 2100

FREQUENCY: 11900 kHz

RADIO RSA
The Voice of South Africa
P.O. Box 4558, Johannesburg, South Africa.

Mr. C. Viappiani

19100 LA SPEZIA

ITALY

NYALA RAM
A magnificent bull with its 76cm (30 in.) lyre-shaped horns, and distinctive markings, seen at a water-hole.
NJALARAM
'n Manflike bul met sy hoëronige horings van 76cm (30 in.) en onderskeidende merke. U sien hom hier langs die watergat.

SOUTH AFRICA
SUID-AFRIKA

73

Radio Sud Africa 11900kHz 1974

Nel 1970 avevo ascoltato un QSO di **JY1** sua maestà il Re di Giordania, era il 1970 e con piacere mi aveva confermato il rapporto di SWL via diretta, la QSL è leggermente ingiallita ,ma sono trascorsi 43 anni.





JORDAN
J Y 1

TRANSMITTER T.4-XB WITH
DRAKE L.4.B LINEAR
AMPLIFIER.
RECEIVER R.4.B.
HYGAIN ANTENNA.

OP : HUSSEIN 1
Q.T.H. : NEAR AMMAN
POSTAL ADDRESS : P. O. B. 1055
AMMAN
JORDAN

RADIO I1-14.077

DATE 22.2.70

G. M. T. 18.30

MC / KC 4x

2 - WAY - CW - AM - SSB

RST / RS THANKS

PSE / TNX - QSL

73 Best regards and wishes
Stefano

Al prossimo appuntamento con i ricordi della nostra meravigliosa passione, aspetto da voi le notizie e le foto che avete nel cassetto. Ciao.

L'Angolo delle QSL

di Fiorenzo Repetto



La nostra radioascoltatrice **Anna Tositti**, riceve dal centro di Venezia con un Drake R-4C ; un Yaesu FRG-7, e il Perseus, l'antenna è una verticale. Iniziamo con la bella conferma di Radio RFA.



VOICE OF INDONESIA
Informing, Connecting, Inspiring
SW 9525 - SW 15150 - SW 11785
www.voi.co.id

Verification Card
www.voi.co.id

Dear ANNA TOSITTI
This is to verify your report dated JUNE 25, 2012
on our SPANISH language broadcast
on a frequency of 9.525 kHz,
from 17.04 to 17.21 GMT/UTC.

Thank you for listening our programs.

Yours sincerely,

Jl. Medan Merdeka Barat 4-5, 4th floor
Jakarta 10110, Indonesia
Tel. : 62.21.3456811
Fax. : 62.21.3500990

Bahasa Indonesia
English
Français
Deutsch
Español
日本語
中文
اللغة العربية

SW 9525
SW 15150
SW 11785

Voice of Indonesia, P.O. Box 1157, Jakarta 10001, Indonesia



Zuma Rock, Abuja

Kind regards for your report of 21st March 2012
 we are pleased to confirm that the signal, was from our
1520 KHz frequency in the 19 mb.
 Keep listening to VON and remember, we cherish your
 comments always.

With sincere greetings,
[Signature] (for Dr)

VOICE OF NIGERIA
 Frequencies: 7255KHz 41m, 9690KHz 31m, 11770KHz 25m, 15120KHz 19m

Onosco Prints 08037279347

ANNA TOSITTI
 SAN MARCO, VENICE,
 ITALY

LAGOS: Broadcasting House, 90m, P.M. B. 40963, Fecine, Lagos, Nigeria. Tel: 234-011-2697071, 2697078 Fax: 234-011-2697044 E-mail: dgovon@nigol.net.ng

ABUJA: Radio House, 4th Floor, State House, 90m, P.M. B. 7310, Abuja. Tel: 234-09-2446077, 2446075 Fax: 234-09-2446070 E-mail: dgovon@nigol.net.ng

Voice of Nigeria : dgovon@nigol.net.ng .Sito Web <http://voiceofnigeria.org/> .Broadcasting House P.M.B. 40003, Falomo,Ikoyi, Lagos, **Nigeria**



ROYAL AIR FORCE

QSL
 16-5-2012
 5.450 MHz

Anna
 Thank you for your QSL request. VOLMET is our world-wide weather service for long-haul aviation. I hope this card is OK for a QSL.
 PAUL C ZIMMER
 Wing-Commander

ANNA TOSITTI
 SAN MARCO
 VENICE 30124
 ITALIA

Produced by Air Media Centre, HQ Air Command, AAC 00020 © UK AOCs. Crown Copyright, 2012

Keep up to date with Royal Air Force news and information:
 Facebook: www.facebook.com/RoyalAirForce | Twitter: www.twitter.com/RoyalAirForceUK
 YouTube: www.youtube.com/RoyalAirForce

Stazione **Volmet Royal Force** ascoltata su 5450kHz, Navigation and Flight Services Headquarters, Strike Command Royal Air Force, High Wycombe, Buckinghamshire, HP14UE, Gran Bretagna.

<https://www.facebook.com/royalairforce?fref=ts>

<http://www.raf.mod.uk/>



VERIFICATION CARD

Radio Veritas Asia

Dear ANNA TOSITTI, 15435

Your reception report of our URDU Broadcast on June 18, 2012 from 1437 mHz, in the 19 mb on 1456 mHz. UCT has been verified against our log and found to be correct.

Thank you for your report. Please write again. We welcome more reports, comments and suggestions for you. With best wishes and happy listening!

Sincerely yours,
 Arlene Arangayan-Donarber
 Audience Relations Officer

Listeners may write to:
 AMRUTHAN, P.O. Box 1588, 50 Sebastian Rd., Secunderabad-500 003, Andhra Pradesh, India, BANDEEPTI, 6111 Subash Bose Ave., Lumbarbar, Dhaka-1150, Bangladesh, CHITRABANI, 76 Rafi Ahmed Kidwai Rd., Calcutta-700 016, India, KOMSOS KW, Trompsop 3544, Jakarta 10052, NATIONAL CATHOLIC, SOCIAL COMMUNICATIONS CENTER, 19 Balcome Place, Colombo 8, Sri Lanka, SANTHOME COMMUNICATIONS CENTER, 150 Luz Church Rd., Madras-600 054, India, SATRAKASHAN SANCHAR KENDRA, Indore, Ravi Bhatti Padra, India, WAVE STUDIOS, 3A Rabia Mansi, Wala Rd., Lahore, Pakistan

Radio Veritas Asia, P.O. Box 2642, Quezon City, 1166, Filippine

Davide Borroni, ci presenta le sue ultime QSL ricevute dalle stazioni pirate. Ha diversi ricevitori tra cui un apparato Rhode & Schwarz modello EK56, un ricevitore Harris 505A e un R&S modello EK07D, antenne : un dipolo ripiegato e una verticale di 12 metri.



Radio Universe del 3/2 /2013 alle 09.35 UTC 6450 kHz (2gg) giorni e-mail radiouniverse@hotmail.com

Uboat 66 Radio del 20/2/2013 2150 UTC 3905 kHz (1gg) e-mail uboatradio@gmail.com



Pirate Radio Boston del 26/1/2013 0050 UTC 6925 kHz, QSL postale (10gg) pirateradioboston@gmail.com

Radio Uniek del 9/2/2013 2200 UTC sulla frequenza di 1651 kHz (1gg) e-mail radiouniek@hotmail.nl



Radio Norton, del 10/2/2013 0856 UTC 6300 kHz (1gg) e-mail radio.norton@hotmail.com

Radio Zwarte Panter del 9/2/2013 alle 0916 UTC 6445 kHz (2gg) e-mail zwartepanter1951@hotmail.com



Radio Pioneer del 9/2/2013 alle 0946 UTC 6745 kHz (3 gg) e-mail pioneeram@hotmail.com

Radio Odynn del 3/2/2013 alle 1518 UTC 6285 kHz (7gg) e-mail shortwaveman@gmail.com



Radio City, del 16/2/2013 alle 0947 UTC 9510 kHz (1gg) e-mail citymorecars@yahoo.ca

Radio Morningstar del 17/2/2013 alle 1710 UTC 6540 kHz (3gg) e-mail radiomorningstar@home.nl



farmers from holland

I



Name

Davide Borroni

Date 27-2-2013

Time 22.15

Freq. 6.307

Sinpo 43333

Radio Geronimo del 17/2/2013 alle 1025 UTC 9480 kHz (7gg) e-mail geronimoshortwave@hotmail.com

Radio Farmers del 27/2/2013 alle 2215 UTC 6307 kHz (1gg) e-mail farmers@gmx.net



Radio NMD del 2/3/2013 alle 0728 UTC 6290 kHz (3gg) e-mail nmdradio@hotmail.com

Beacon IQ2MI del 25/10/2011 alle 1651 UTC 501,306 kHz CW, QSL postale dopo più di 1 anno info@arimi.it

Sergio Maria Presentato da Bagheria (PA) ci invia la sua ultima conferma di stazione utility , i suoi ricevitori sono : Icom R 9000 ,Ten Tec Rx 350, le antenne per le HF: dipolo asimmetrico,braccia lunghe m 6+ m19,22 con un balun 9:1- per le VHF: log periodic create 1530_3 boom m1,70 max element m 1,68 range 80~220MHz



Franco Baroni appassionato ascoltare delle stazioni pirata, riceve con : RX MARC-- IC-71E-TECSUN PL 600-Yaesu FR 120-RTX - KENWOOD 140 S- Ant V inverted 25+25m con BALUN Magnetico autocostruito . San Pellegrino Terme (BG)



QSL di HOT RADIO 6735 kHz coolamradio@hotmail.com

COLLABORATE alla vostra Rivista

Inviando le vostre recenti QSL Complete dei seguenti DATI :

Giorni di attesa trascorsi per il ricevimento, se possibile indicare il nome del firmatario (v/s), indirizzo postale o eventuale e-mail. Indicate il modello del ricevitore e dell' antenna in uso, potete inviare anche una foto della vostra stazione di ascolto al seguente indirizzo: **e404 [at] libero.it** **** sostituire [at] con @

SCALA PARLANTE

ASCOLTI DI RADIODIFFUSIONE (Broadcasting)



ASCOLTI ONDE LUNGHE - ONDE MEDIE - BANDE TROPICALI - ONDE CORTE

ora UTC	kHz	data	Paese	Stazione - dettagli	SINPO coll
1926-	621	24/02/2013	B	RTBFi,Wavre-Mx e px in F	33333 BP
1930-	666	24/02/2013	E	SER R.Barcelona,Sant Boi-Px sportivo in S	23332 BP
1935-	711	24/02/2013	F	France Info,Rennes-ID,nxs in F	43343 BP
1938-	729	24/02/2013	E	R.Nacional,Oviedo-Diretta sport in S	33333 BP
1938-	738	24/02/2013	E	R.Nacional,Palau-Diretta sport in S	44444 BP
1933-	792	25/02/2013	F	France Info,Limoges-Nxs(elezioni Italia),ID in F	44444 BP
1937-	855	25/02/2013	E	R.Nacional,Murcia-Px sportivo in S	44433 BP
1942-	918	25/02/2013	SVN	R.Slovenija1,Ljubljana-Commenti e px in sloveno	44444 BP
1947-	954	25/02/2013	CZE	Ceský Rozhlas 6,Dobrochov-Px e mx in ceco	33333 BP
1938-	1368	09/03/2013	G	Absolute Radio,London-Mx Classic Rock Party in E	33333 RZ
1938-	1395	09/03/2013	ALB	TWR Europe,Filake-Mx e intervista in Ungherese	55455 RZ
1930-	1476	09/03/2013	E	Euskadi Irratia,S Sebastian-Radiocronaca sportiva in Euskara	34333 RZ
1925-	1521	09/03/2013	E	R.Castellon (SER),Castellon-Radiocronache Liga in S	34333 RZ
1920-	1539	09/03/2013	E	R.Manresa (SER),Manresa-Liga: Barcelona-Deportivo La Coruna in S	43433 RZ
1914-	1548	09/03/2013	G	R.Gold,London-Mx 70's Sturday, favourites 70's hits on Gold in E	44444 RZ
1900-	1557	09/03/2013	F	France Info,Nice Fontbonne-Sport radiocronache Ligue 1 in F	43343 RZ
1938-	3975	22/02/2013	CVA	R.Vaticana, S.Maria di Galeria-Mx,I/S,rosario in latino	54454 BP
1943-	4005	22/02/2013	IRN	VOIRI,Kamalabad-Px in russo	33333 BP
1744-	4976	12/03/2013	UGA	UBC Radio,Kampala-ID, interview in E	23232 RZ
1945-	5875	17/02/2013	CYP	BBC,Zygi-Px in E	43343 BP
1947-	5885	22/02/2013	D	VoA,Biblis-Nxs e px in albanese	43343 BP
1949-	5915	17/02/2013	F	R.France Int.,Issoudun-Mx francese e px in russo	33333 BP
1950-	5930	22/02/2013	D	R.Liberty,Biblis-Px in bielorusso	54444 BP
1959-	5950	06/03/2013	F	R.Korea Int.,Issoudun-Nxs,ID in F	33333 BP
1954-	5955	22/02/2013	AUT	V.of Vietnam,Mosbrunn-Mx,luoghi del Vietnam in F	44444 BP
0955-1000	5955	11/03/2013	D	KBC via Nauen-Mx,ID,jingle,spot KBC shop in E	45554 Fbr
2004-	5990	06/03/2013	ROU	R.Romania Int.,Galbeni-Nxs,ID in rumeno	43343 BP
2003-	6080	20/02/2013	STP	VoA,Pinheira-Nxs in E	23222 BP
1026-1040	6095	09/03/2013	D	KBC Pirata via Nauen-Mx,ID,spot R,jingle ,mx,in E	45454 Fbr
1000-1100	6095	11/03/2013	D	Transportradio,Wertachtal-mx,ID,spot R,nxS trasporti in NL,mx in Dutch	55454 Fbr
2001-	6100	11/03/2013	BIH	Int.R.Serbia,Bijeljina-ID,nxs in S	43343 BP
1613-	6120	05/03/2013	D	R.Svoboda, Biblis-ID, Nxs in Bielorusso	43333 RZ
1934-	6120	10/03/2013	TUR	V.of Turkey,Emirler-Mx leggera,px in turco	44444 BP
0623-0634	6125	06/03/2013	CUB	R.Habana,Cuba-ID,programma DX "Dxers Unlimited" in E	45434 LV
1926-	6180	10/03/2013	AFS	R.France Int.,Meyerton-Mx portoghese,nxs,ID in portoghese	54444 BP
1811-	6185	13/03/2013	CVA	R.Vaticana,S.Maria di Galeria-Elezione del Papa in E	44444 BP
1822-	6205	01/03/2013	IRN	VOIRI,Sirjan-Nxs,mx e nxs(Palestina) in G	44444 BP
1826-	7120	01/03/2013	SOM	R.Hargeisa,Hargeisa-Canti/mx,ID in somalo	33333 BP
1952-	7245	17/02/2013	CHN	R.China Int.,Baoji-Mx,px e ID in russo	54444 BP
1956-	7275	17/02/2013	E	R.Exterior de España,Noblejas-Px sportivo in S	54454 BP
2312-2330	7300	10/03/2013	CHN	R.China Int.,Urumqi-Nxs,ID,px,ID,web in C	55444 Fbr
2330-2347	7310	10/03/2013	CHN	PBS Sxinjiang,Urumqi-Parlato,ID,spot in C	43343 Fbr
2347-0000	7315	10/03/2013	CHN	CNR,Xian-Px,ID,mx,px in C	35443 Fbr
2000-	7345	1702/2013	TUN	RTTunisienne,Sfax-Mx,ID,nxs in A	44444 BP
2000-	7345	18/02/2013	IRN	VOIRI,Sirjan-Nxs,px in E	43343 BP
1705-	7350	11/03/2013	CHN	CRI,Kashi Saibagh-Nxs in F	55545 RZ
1911-	7375	24/02/2013	CYP	BBC,Zygi-Px in A	33333 BP
2006-	7380	18/02/2013	ROU	R.Romania Int.,Galbeni-Nxs,ID in rumeno	54454 BP
1658-	7455	27/02/2013	THA	Deewa R.,Udon Thani-Mx,nxs,ID in pashtu // 9370kHz	43333 BP
1710-	7455	11/03/2013	THA	VoA,Udon Thani-ID, nxs in Pashto	54544 RZ
1715-	7480	11/03/2013	CLN	VoA,Iranawila-ID, Various addresses, px in Curdo	34333 RZ
2002-	7520	17/02/2013	THA	R.Farda,Udon Thani-Nxs in farsi	33333 BP
1720-	7570	11/03/2013	KRE	V.of Korea, Kujang-Px in Coreano	45433 RZ
1728-	7600	11/03/2013	THA	BBC,Nakhon Sawan- Web addresses, ID, nxs in E	45444 RZ
1621-	9325	24/02/2013	KRE	V.of Korea,Kujang-Nxs,ID,canto in G	33333 BP
1810-	9325	12/03/2013	KRE	V.of Korea, Kujang-Px propaganda nazionalista in G	44343 RZ
1626-	9355	24/02/2013	PHL	VoA,Tinang-Px in birmano,ID in E,I/S,at 1630 s/off	33333 BP
1740-	9355	11/03/2013	GUM	R.Free Asia,Agingan Point-Chinese popular music in C	44444 RZ
1658-	9370	27/02/2013	CLN	Deewa R.,Iranawila-Mx,nxs,ID in pashtu // 7455kHz	43343 BP
1950-	9390	28/02/2013	F	RTAlgerienne,Issoudun-Preghiera,canto in A	33333 BP
1441-	9390	09/03/2013	PHL	VoA,Tinang-Commenti,px in mandarino	23332 BP
1747-	9400	11/03/2013	MDA	Voix de la Russie,Kishinev Grigoripol-Sondaggi vario genere in Ru,ID in F	54544 RZ
1758-	9420	11/03/2013	GRC	V.of Greece,Avlis-Traditional songs, ID, nxs in Greco	55444 RZ

SCALA PARLANTE

ora UTC	kHz	data	Paese	Stazione - dettagli	SINPO coll
1954-	9440	28/02/2013	CHN	R.China Int.,Kunming-ID,nxs in E	43343 BP
2011-	9455	18/02/2013	CHN	CNR1,Lingshi-Mx locale,px in mandarino	33333 BP
1611-	9475	19/02/2013	AUS	R.Australia,Shepparton-Nxs,ID,politica in E	33333 BP
1814-	9475	12/03/2013	AUS	R.Australia,Shepparton-"The Inside Sleeve" selection of songs in E	34333 RZ
1810-	9495	11/03/2013	TUR	V.of Turkey,Emirler-Mx folclorica turca, ID,px in S	45444 RZ
1616-	9505	19/02/2013	CYP	BBC,Zygi-Sport,ID in E	43343 BP
1825-	9505	12/03/2013	SNG	BBC,Kranji-Conversation religious subject, s/off at 1830 in E	43433 RZ
1633-	9550	24/02/2013	VTN	V.of Vietnam,Son Tay-Px in F	23332 BP
1620-	9570	19/02/2013	CHN	R.China Int.,Beijing-Informatica e mercati,ID in E	43343 BP
1830-	9580	12/03/2013	MRC	R.Medi 1,Nador-ID, mx,annonces, nxs in F	54444 RZ
0737-0742	9580	06/03/2013	GAB	R.Africa N°1,Moyabi-Px di politica internaz,nxs di calcio,mx,px in F	54434 LV
1446-	9595	09/03/2013	D	R.Liberty,Wertachtal-ID,nxs,px in uzbeko	33333 BP
1735-	9690	24/02/2013	ROU	R.Romania Int.,Tiganesti-Arte/danza,px in F	54454 BP
1453-	9740	09/03/2013	SNG	BBC,Kranji-Commenti,mx in E	23332 BP
1710-1718	9765	07/03/2013	NZL	R.New Zealand Int.,Rangitaiki-Px,intervista in E-marcato QRM da 9770kHz	53433 LV
1840-	9825	12/03/2013	PHL	R.Pilipinas,Tinang-Conversation in Filipino	33333 RZ
1458-	9935	09/03/2013	GRC	R.St.Makedonias,Avlis-Mx rock,px in greco	43343 BP
1615-	11510	12/03/2013	BUL	Denge Mezopotamya,Kostinbrod-Commenti e mx in curdo-CLA	23332 BP
1850-	11535	12/03/2013	KRE	Voix de la Korée, Kujang-Histoire proliferation nucleaire in F	44333 RZ
1621-	11545	12/03/2013	KRE	V.of Korea,Kujang-Nxs,ID e px in E	43343 BP
1957-	11600	28/02/2013	LBY	R.Libya,Sabrata-Mx e canti in A	23332 BP
1855-	11615	12/03/2013	G	R.Damal-V.of Somali People,Wofferton-Px in Somali	55455 RZ
1636-	11645	10/03/2013	AUT	AWR,Moosbrunn-Px in farsi	33333 BP
1857-	11650	12/03/2013	USA	Overcomer Ministry R.,Walterboro-Addresses, ID, Gospel songs in E	45333 RZ
1700-1704	11660	07/03/2013	AUS	R.Australia,Shepparton-I/S,ID,nxs in E (in // su 11880 e 9475kHz)	55424 LV
1809-	11670	01/03/2013	IND	AIR,Bengaluru-Nxs,economia,ID in E	44444 BP
1903-	11670	12/03/2013	IND	AIR,Bengaluru-News bulletin, editorial on Pakistan military policy in E	45344 RZ
1623-	11710	19/02/2013	IND	AIR,Delhi-Mx,px in farsi	33222 BP
0655-0700	11725	26/02/2013	NZL	R.New Zealand Int.,Rangitaiki-Mx,px,ID,indirizzi web in E	45423 LV
1810-1814	11750	21/02/2013	CLN	Sri Lanka B.C.,Trincomalee-Px,Mx,Parlato in Sinhala	55434 LV
0743-0747	11750	06/03/2013	AUS	HCJB Australia,Kununurra-Nxs,px in E	55324 LV
1640-	11775	10/03/2013	D	VoA,Wertachtal-Mx,ID e px in georgiano	33333 BP
1813-	11820	01/03/2013	ARS	BSKSA,Riyadh-Holy Quran px in A // 11915 e 11930kHz	54444 BP
1626-	11890	19/02/2013	G	R.Liberty,Wofferton-Px in bielorusso	43343 BP
1844-	11905	19/02/2013	KWT	VoA,Sulabiyah-Px in amarico	23332 BP
1848-	11915	19/02/2013	ARS	BSKSA,Riyadh-Holy Quran px in A	44444 BP
2007-	11930	20/02/2013	ARS	BSKSA,Riyadh-Holy Quran px in A	23332 BP
0650-0655	11945	26/02/2013	AUS	R.Australia,Shepparton-Px parlato in E	55424 LV
1852-	11995	19/02/2013	F	R.France Int.,Issoudun-Turismo nei paesi africani,ID in F	23332 BP
1646-	12045	10/03/2013	SNG	NHK R.Japan,Kranji-Px in giapponese	33333 BP
1901-	12070	19/02/2013	RRW	DW,Kigali-ID,nxs in E	23232 BP
1633-	12095	10/03/2013	SEY	BBC,Mahe-Diretta sport,ID in E	43333 BP
1729-	13650	10/03/2013	KWT	R.Kuwait,Sulabiyah-Mx araba non stop	43343 BP
1734-	13710	10/03/2013	ARS	BSKSA,Riyadh-Holy Quran px in A	33333 BP
1817-	13755	01/03/2013	CLN	VoA,Iranawila-ID,commenti in E	23222 BP
0703-0730	15085	13/03/2013	IRN	VOIRI,Kamalabad-Nxs,ID e px,OFF in It.	45554 Fbr
0710-0720	15085	14/03/2013	IRN	VOIRI,Kamalabad-Politica italiana,intervista al Sen.Rossi e Sig Mutti in It.	45444 Fbr
0730-0745	15130	13/03/2013	CHN	R.China Int.,Kashi-Lezione di cinese,ID,web e px in S	45554 Fbr
1614-	15150	05/03/2013	CLN	Athmeeya Yatra Radio,Tricomalee-Indirizzi, canzoni, px in Awadhi	43333 RZ
0745-0756	15155	13/03/2013	ROU	R.Romania Int.,Galbeni-ID e px in A	45554 Fbr
1330-1342	15170	13/03/2013	ROU	R.Romania Int.,Tiganesti-Nxs,ID e px in Rou	55555 Fbr
1658-	15205	03/03/2013	ARS	BSKSA,Riyadh-Pregiera coranica, px in A	55555 RZ
1626-	15205	22/02/2013	ARS	BSKSA,Riyadh-Holy Quran px in A	43343 BP
1342-1358	15205	13/03/2013	CHN	R.China Int.,Kashi-Reportage,ID,Lez di cinese in F	55544 Fbr
1631-	15225	22/02/2013	ARS	BSKSA,Riyadh-Telefonate e px in A - 1° programma	33333 BP
1635-	15235	22/02/2013	AFS	Channel Africa,Meyerton-Nxs su Nigeria,economia,mx,ID in F	54444 BP
1704-	15275	03/03/2013	RRW	DW,Kigali-Nxs, Sport week end in F	55444 RZ
1358-1409	15275	13/03/2013	RRW	DW via Kigali-Parlato,ID e px in Hausa	44343 Fbr
1930-1943	15275	13/03/2013	RRW	DW via Kigali-ID,px in E	44343 Fbr
1620-	15345	05/03/2013	EGY	R.Cairo,Abu Sahal-Px e mx in E pessima modulazione	55442 RZ
1625-	15345	05/03/2013	E	R.E.E.,Noblejas-Intervista a scrittore R. Alifano in S	55555 RZ
1908-1911	15345	06/03/2013	ARG	R.Argentina al Exterior,General Pacheco-Px,nxs in It	33333 LV
0944-	15350	03/03/2013	TUR	V.of Turkey,Emirler-Mx leggera turca	33333 BP
1709-	15400	03/03/2013	ASC	BBC, Ascension-Radiocronaca Premiership Arsenal-Tottenham; in E	55544 RZ
1635-	15460	05/03/2013	STP	VoA,Pinheira-Px in Swahili	44333 RZ
1030-1036	15480	06/03/2013	TUR	V.of Turkey,Emirler-Px,mx locale,px in Turco	45434 LV
1640-	15485	05/03/2013	F	R.Taiwan Int.,Issoudun-ID, "We've got mail!"	55444 RZ
1649-	15540	05/03/2013	KWT	R.Kuwait,Sulabiyah-Px e canzoni in Urdu	55545 RZ
1616-	15540	24/02/2013	KWT	R.Kuwait,Sulabiyah-Mx e px in Urdu	33322 BP

SCALA PARLANTE

ora UTC	kHz	data	Paese	Stazione - dettagli	SINPO coll
1654-	15570	05/03/2013	CVA	R.Vaticana, S.Maria di Galeria-Nxs in Tigrinya	55444 RZ
1855-	15580	19/02/2013	BOT	VoA,Moepeng Hill-African nxs,web,ID in E	43333 BP
1656-	15660	05/03/2013	GUM	KSDA AWR,Agat- Px in Sindhi, ID e indirizzo in E, sigla S/Off	44333 RZ
0721-0735	17490	15/03/2013	CHN	R.Cina Int.,Kashi-Reportage,ID,web,spot in E	45433 Fbr
1340-1400	17550	15/03/2013	IRN	VOIRI,Kamalabad-Px,mx,pxID in A	45444 Fbr
1638-	17560	22/02/2013	ARS	BSKSA,Riyadh-Holy Quran px in A	44444 BP
1641-	17575	22/02/2013	D	AWR,Wertachtal-Mx/canti,px in somalo	33333 BP
1615-	17585	23/02/2013	EGY	R.Cairo,Abu Sahal-Mx e px in urdu	23322 BP
1611-	17595	24/02/2013	E	R.Exterior de España,Noblejas-Px sportivo in S	23332 BP
1910-1925	17625	15/03/2013	EGY	R.Cairo,Abu Zaabal-ID,px,ID in Fulfulde	45444 Fbr
0937-	17690	03/03/2013	CHN	R.China Int.,Jinhua-Px,nxs,ID in E	23332 BP
1611-	17735	23/02/2013	TUN	RTTunisienne,Sfax-Mx/canto,px in A	54444 BP
1925-1948	17735	15/03/2013	TUN	RTTunisienne,Sfax-Reportage dal Kurdistan,mx,ID,px,mx in A	45343 Fbr
1607-	17745	23/02/2013	G	Sudan R. Service,Wooferton-Px in A (CLA)	43333 BP
0934-	17745	03/03/2013	ROU	R.Romania int.,Tiganesti-Nxs,ID in rumeno //17775kHz	44444 BP
0934-	17775	03/03/2013	ROU	R.Romania Int.,Tiganesti-Nxs,ID in rumeno //17745kHz	43343 BP
0930-	17805	03/03/2013	ARS	BSKSA,Riyadh-Px in A - 1° programma	44444 BP
1603-	17895	23/02/2013	D	VoA,Wertachtal-ID,nxs su Africa in E	33333 BP
1016-	19010	14/03/2013	KWT	R.Free Afghanistan,Sulabiyah-Px in pashtu	23332 BP
1645-	21470	22/02/2013	CYP	BBC,Zygi-Nxs,sport in E	43343 BP
1503-1519	21470	14/03/2013	CYP	BBC via Limassol-Nxs,ID,reportage Africa in E	55454 Fbr
0748-0800	21500	14/03/2013	IRN	VOIRI,Sirjan-Px e ID,schedule in G	45544 Fbr
1010-	21540	14/03/2013	KWT	R.Kuwait,Sulabiyah-Nxs dal mondo in A	43343 BP
0732-0748	21580	14/03/2013	F	RFI,Issoudun-Reportage,ID e mx in F	35343 Fbr
0925-	21590	03/03/2013	PHL	VoA,Tinang-Mx leggera,px in mandarino	43333 BP



PIRATE

SCALA PARLANTE

ora UTC	kHz	data	Paese	Stazione - dettagli	SINPO coll
2100-2128	1608	18/02/2013	GRC	Pirata greca-greci a kHz 1610/1620/1650/1680,in greco	44343 Fbr
2248-2300	1610	19/02/2013	GRC	Pirata Greca-greci a kHz 1618/1620/1630/1640/1650/1660/1672/1680,in gre	43343 Fbr
2222-2231	1615	17/02/2013	HOL	R Napoleon Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	42342 Fbr
2220-2230	1615	19/02/2013	HOL	R Napoleon Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	44444 Fbr
2150-2210	1620	17/02/2013	HOL	Bravo sierra Pirata-mx,ID,parlato,mx,in Dutch	34242 Fbr
2131-2141	1620	20/02/2013	HOL	Blauwe Reiger Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	32422 Fbr
1930-1938	1620	24/02/2013	HOL	R Eldorado Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	32442 Fbr
2201-2219	1620	27/02/2013	HOL	R Antonio Pirata-mx,ID,mx,parlato,in Dutch	32442 Fbr
2006-2020	1620	03/03/2013	HOL	Weduwe Radio Pirata-mx,ID,mx,parlato,in Dutch	33443 Fbr
2252-2312	1620	05/03/2013	HOL	R Antonio Pirata-mx,ID,mx,parlato,in Dutch	34443 Fbr
2242-2306	1620	06/03/2013	HOL	Anton R Pirata-mx senza commenti(ID da chat PIRATE)	43343 Fbr
1933-2002	1620	08/03/2013	HOL	R Sterrekijker Pirata-mx,ID,parlato,mx,in Dutch	34343 Fbr
2000-2030	1623	12/03/2013	GRC	Pirata Greca-anche kHz 1635/1640/1660/1670/1690/1706/1715	35443 Fbr
2030-2045	1625	22/02/2013	HOL	R Batavier Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	43443 Fbr
2050-2108	1625	24/02/2013	HOL	R Nachtrijder Pirata NL-mx,ID,mx,in Dutch	33433 Fbr
1940-2000	1625	05/03/2013	HOL	R Batavier Pirata-mx,ID in E e Dutch,mx,in Dutch	43443 Fbr
1830-1900	1625	07/03/2013	SRB	Pirata serba-mx,QSO,mx,QSO,mx,in Serbo	35443 Fbr
2200-2215	1625	09/03/2013	HOL	Northcoast Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	33443 Fbr
2030-2045	1629	23/02/2013	HOL	R Quintus Pirata-mx,ID,parlato,mx,in Dutch	33443 Fbr
2315-2330	1629	04/03/2013	GRC	Alfa Beta Pirata -mx,ID ripetuto,mx,in Greco	45343 Fbr
2231-2245	1630	17/02/2013	HOL	Mustang (Ten)Pirata-mx senza commenti,ID da chat PIRATE	33343 Fbr
2230-2246	1630	19/02/2013	HOL	Calypso R Pirata-mx,ID,mx,parlato,in Dutch	45454 Fbr
2312-2318	1630	22/02/2013	HOL	Twentana R Pirata-mx,ID,parlato,mx,in Dutch	34343 Fbr
2219-2230	1630	26/02/2013	GRC	Pirata Greca-anche a kHz 1620/1626/1640/1648/1650/1660/1680,in Greco	43443 Fbr
1500-1522	1630	04/03/2013	GRC	Pirata greca-greci anche a kHz 1680/SINPO 45554,in Greco	35443 Fbr
2000-2029	1630	05/03/2013	HOL	Nova Bird Pirata-mx,ID,mx e parlato in Dutch	44444 Fbr
2215-2219	1633	26/02/2013	HOL	R Barcelona Pirata-mx,ID,mx,ID,OFF,in Dutch	43443 Fbr
2156-2208	1636	20/02/2013	HOL	R Spakenburg Pirata-mx,ID,parlato,mx,in Dutch	42442 Fbr
1932-1936	1636	23/02/2013	HOL	Keizer en_Keizerin Pirata-mx,ID,parlato,in Dutch	43343 Fbr
2210-2242	1636	06/03/2013	HOL	R Twentana Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	42342 Fbr
2215-2230	1636	09/03/2013	HOL	Keizer en_Keizerin Pirata-mx,ID,parlato,in Dutch	34443 Fbr
1610-1623	1636	10/03/2013	HOL	Black Arrow Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	45454 Fbr
2100-2115	1638	22/02/2013	HOL	Calypso R Pirata-mx,ID,mx,parlato,in Dutch	35443 Fbr
2030-2050	1638	24/02/2013	HOL	Wadloper Pirata-mx,parlato,mx,ID,in Dutch	45554 Fbr

SCALA PARLANTE

ora UTC	kHz	data	Paese	Stazione - dettagli	SINPO coll
1945-2000	1638	03/03/2013	HOL	Paardenkracht R Pirata-mx,ID,mx,parlato,mx,in Dutch	34343 Fbr
1920-1940	1638	06/03/2013	HOL	R Calypso Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	44444 Fbr
2245-2300	1638	11/03/2013	HOL	R Armada Pirata-mx,ID,mx e parlato,in Dutch	45343 Fbr
2215-2230	1640	13/03/2013	HOL	R Caldera Pirata-mx,ID,parlato,mx,in Dutch	24432 Fbr
2230-2248	1642	13/03/2013	HOL	Blue Bird Pirata-mx,parlato,mx,ID,in Dutch	34242 Fbr
2208-2216	1643	20/02/2013	HOL	Wadloper Pirata-mx,parlato,mx,ID,in Dutch	43433 Fbr
2230-2250	1643	18/02/2013	HOL	Montecarlo R Pirata-mx,ID,parlato,mx,in Dutch	44333 Fbr
2016-2030	1644	22/02/2013	HOL	Vrolijke Mijnwerker Pirata-mx,ID,parlato,mx,in Dutch	44333 Fbr
2210-2220	1645	04/03/2013	HOL	R Montecarlo Pirata-mx,parlato,mx,ID,in Dutch	33322 Fbr
2300-2315	1645	04/03/2013	HOL	Torpedojager Pirata-mx,ID,parlato,mx,in Dutch	34333 Fbr
2320-2340	1647	18/02/2013	HOL	R Casablanca Pirata-mx,ID,mx,e parlato,in Dutch	43443 Fbr
1938-1940	1647	24/02/2013	HOL	Witte Tornado Pirata-mx,ID da chat Pirate,in Dutch	32442 Fbr
1900-1920	1647	06/03/2013	HOL	Blue Bird Pirata-mx,parlato,mx,ID,in Dutch	45343 Fbr
2230-2255	1647	07/03/2013	HOL	R Armada Pirata-mx,ID,mx e parlato,in Dutch	45444 Fbr
2253-2304	1647	08/03/2013	HOL	Vrolijke Mijnwerker Pirata-mx,ID,parlato,mx,in Dutch	45444 Fbr
1926-1938	1647	10/03/2013	HOL	Witte Tornado Pirata-mx,ID da chat Pirate,in Dutch	44343 Fbr
1947-2008	1647	11/03/2013	HOL	Blue Bird Pirata-mx,parlato,mx,ID,in Dutch	33443 Fbr
2240-2258	1647	14/03/2013	HOL	Vrolijke Mijnwerker Pirata-mx,ID,parlato,mx,in Dutch	25322 Fbr
1946-2003	1648	07/03/2013	HOL	R Caldera Pirata-mx,ID,parlato,mx,in Dutch	32442 Fbr
2230-2248	1648	09/03/2013	HOL	Moby Dick Pirata-mx,ID,parlato,mx,in Dutch	43433 Fbr
2300-2312	1648	10/03/2013	HOL	Zender Arianna Pirata-mx,parlato,mx,ID,in Dutch	35433 Fbr
2220-2230	1650	04/03/2013	HOL	R Montecarlo Pirata-mx,parlato,mx,ID,in Dutch	44444 Fbr
2045-2050	1650	05/03/2013	HOL	Kristal R Pirata-mx,parlato,mx,ID,in Dutch	44444 Fbr
2045-2100	1651	22/02/2013	HOL	R Uniek Pirata-mx,ID,mx,parlato,in Dutch	43333 Fbr
2029-2035	1651	05/03/2013	HOL	Uniek Pirata-mx,ID,mx,parlato,in Dutch	42342 Fbr
2250-2316	1655	18/02/2013	HOL	R Erkerkakerlak Pirata-mx,ID,mx,e parlato,in Dutch	43443 Fbr
2219-2230	1655	27/02/2013	HOL	Happy Miner (Vrolijke Mijnwerker) Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	45554 Fbr
2216-2252	1655	05/03/2013	HOL	Vrolijke Mijnwerker Pirata-mx,ID,parlato,mx,in Dutch	45433 Fbr
2212-2230	1655	08/03/2013	HOL	Relmus R Pirata-mx,ID,mx,parlato,in Dutch	45343 Fbr
2300-2327	1655	11/03/2013	HOL	Vrolijke Mijnwerker Pirata-mx,ID,parlato,mx,in Dutch	45444 Fbr
2220-2240	1655	14/03/2013	HOL	Wilskracht Pirata-mx,ID,mx,parlato,in Dutch	24322 Fbr
2143-2200	1656	26/02/2013	HOL	R Firebird Int Pirata-mx,ID,in E,mx	44444 Fbr
2255-2300	1656	07/03/2013	HOL	Batavia Pirata-mx,ID,mx,parlato,mx,in Dutch	35333 Fbr
2315-2330	1656	09/03/2013	HOL	VAT 69 Studio Pirata-mx,parlato,mx,ID,in Dutch	42342 Fbr
2141-2156	1660	20/02/2013	HOL	Bravo sierra Pirata-mx,ID,parlato,mx,in Dutch	35443 Fbr
2200-2215	1662	26/02/2013	HOL	Underground Pirata-mx,ID,mx,in dutch,ID in E	34422 Fbr
2230-2245	1663	27/02/2013	HOL	Readymix Pirata-mx,ID,mx,parlato,in Dutch	45444 Fbr
1900-1930	1665	07/03/2013	HOL	New Wave NL Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	24442 Fbr
2202-2220	1668	14/03/2013	HOL	Readymix Pirata-mx,ID,mx,parlato,in Dutch	23342 Fbr
2230-2245	1671	04/03/2013	HOL	R Armada Pirata-mx,ID,mx e parlato,in Dutch	43443 Fbr
1938-1959	1671	10/03/2013	HOL	R Wiking Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	35443 Fbr
1830-1900	1686	06/03/2013	GRC	Pirata Greca-altre greche-kHz 1690/1660/1635/1632/1624,in Greco	43433 Fbr
2300-2310	1690	19/02/2013	GRC	Pirata greca-greci a kHz 1700/1708/1725/1728,in Greco	43343 Fbr
2120-2131	3905	20/02/2013	I	R U-BOAT66 Pirata-mx,ID multilingue,mx	45343 Fbr
2000-2016	3905	22/02/2013	HOL	R Skyline Int Pirata-mx,ID anche in E,mx,parlato,in Dutch	35443 Fbr
1850-1923	3905	08/03/2013	HOL	Skyline Int Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	45433 Fbr
1919-1942	3905	11/03/2013	HOL	R Alice via SWR NL Pirata-mx,ID,mx,Id in E,parlato Dutch	45343 Fbr
2012-2019	3905	11/03/2013	HOL	R Alice via SWR NL Pirata-mx,ID,mx,Id in E,parlato Dutch	45232 Fbr
1916-1926	3912	10/03/2013	HOL	SWR NL Pirata-mx,ID in E,mx,parlato,OFF,in Dutch	35232 Fbr
2248-2315	3930	02/03/2013	HOL	R Wilskracht Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	45433 Fbr
2002-2018	4026	23/02/2013	G	Laser Hot Hits Pirata-mx,ID,jingle,mx,in E	35343 Fbr
1030-1104	6095	24/02/2013	D	KBC via Goeren Pirata-mx,ID,jingle,mx,in E	45554 Fbr
0731-0739	6200	03/03/2013	XXX	Orang Utan Pirata-mx,ID,mx e ringraziamenti,in E	35343 Fbr
1413-1429	6205	08/03/2013	HOL	Grutte Pier Pirata-mx,ID,mx,parlato,in Dutch	35322 Fbr
1850-1902	6210	24/02/2013	HOL	Sluwe Vos Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	35443 Fbr
2035-2045	6210	05/03/2013	HOL	Sluwe Vos Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	45433 Fbr
2000-2020	6266	20/02/2013	HOL	Pirata Greca-mx,parlato,mx,in Greco	35322 Fbr
2018-2030	6275	23/02/2013	GRC	Pirata Greca-mx e parlato Greco	44444 Fbr
1730-1745	6285	17/02/2013	HOL	Orio Radio Pirata-mx,ID,mx,in E	35322 Fbr
1030-1050	6285	24/02/2013	XXX	Caroline R Pirata-mx e storia di R Caroline,in E	44433 Fbr
0902-0918	6285	24/02/2013	HOL	Osaka R Pirata-mx,ID in E,mx,parlato Dutch	45322 Fbr
1220-1303	6285	26/02/2013	HOL	Osaka R Pirata-mx,ID in E,mx,parlato Dutch	35242 Fbr
1340-1352	6285	02/03/2013	HOL	Osaka R Pirata-mx,ID in E,mx,parlato Dutch	35433 Fbr
1942-2006	6285	03/03/2013	HOL	Mustang R Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	45444 Fbr
1556-1618	6285	04/03/2013	HOL	Osaka R Pirata-mx,ID in E,mx,parlato Dutch	35433 Fbr
2050-2100	6285	05/03/2013	HOL	Morningstar Pirata-ID,mx,test frequenza,in Dutch	35322 Fbr
1358-1420	6285	06/03/2013	HOL	Osaka R Pirata-mx,ID in E,mx,parlato Dutch	25442 Fbr
1940-1958	6285	06/03/2013	HOL	Osaka R Pirata-mx,ID in E,mx,parlato Dutch	45343 Fbr
1341-1400	6285	08/03/2013	HOL	Osaka R Pirata-mx,ID in E,mx,parlato Dutch	35322 Fbr

SCALA PARLANTE

ora UTC	kHz	data	Paese	Stazione - dettagli	SINPO coll
0752-0812	6286	03/03/2013	HOL	Osaka R Pirata-mx,ID in E,mx,parlato Dutch	45433 Fbr
1300-1332	6295	23/02/2013	HOL	Osaka R Pirata-mx,ID in E,mx,parlato Dutch	45343 Fbr
1328-1340	6295	02/03/2013	HOL	UNID-mx senza commenti	35422 Fbr
1610-1626	6297	09/03/2013	HOL	Python R(Snake radio) Pirata-mx,ID in E,mx,parlato dutch	35322 Fbr
1921-1932	6300	23/02/2013	xxx	R Contact Pirata-mx,ID mail,mx,in E	45343 Fbr
0826-0848	6300	24/02/2013	HOL	R Waldmeister Pirata-mx,Idmx,in Dutch	35422 Fbr
1427-1440	6300	24/02/2013	GRC	Pirata Greca-mx e parlato,mx,in Greco	35333 Fbr
2230-2245	6300	08/03/2013	HOL	Norton R Pirata-mx ID,mx,in Dutch	35422 Fbr
2330-2345	6305	09/03/2013	HOL	R Contact Pirata-mx,ID mail,SINPO anche 45322,mx,in E	45343 Fbr
1349-1408	6305	10/03/2013	G	R Merlin Pirata-mx,ID,jingle,mx,in E	45322 Fbr
1942-1947	6305	11/03/2013	HOL	R Python Pirata-mx,ID,mx,OFF,in Dutch	35433 Fbr
0739-0752	6310	03/03/2013	XXX	R Marabù Pirata-mx,ID,mx,in E e G	35322 Fbr
1940-1958	6325	24/02/2013	XXX	R Veronika Pirata-mx,ID,jingle,mx,in E	35343 Fbr
1400-1413	6325	08/03/2013	HOL	Odynn Twente Pirata-mx,ID,parlato,mx,in Dutch	35232 Fbr
1623-1700	6392	10/03/2013	HOL	Baken 16 Pirata-mx,ID,mx,parlato,mx,in Dutch	44444 Fbr
1332-1350	6450	23/02/2013	HOL	R Zeewolf Pirata-mx,ID,mx,in Dutch	43443 Fbr
1936-2006	6450	23/02/2013	HOL	Black Panther Pirata-mx,parlato,mx,ID,in Dutch	45343 Fbr
0823-0903	6450	24/02/2013	HOL	R Universe Pirata-saluti,mx,ID,in E	35322 Fbr
1915-1930	6450	24/02/2013	HOL	Readymix Pirata-mx,ID,mx,parlato,in Dutch	45444 Fbr
1352-1429	6450	02/03/2013	HOL	Readymix Pirata-mx,ID,mx,parlato,in Dutch	35343 Fbr
1315-1330	6450	09/03/2013	HOL	Swarte Panter Pirata-mx,ID,parlato,mx,in Dutch	35322 Fbr
1900-1916	6452	10/03/2013	HOL	Swarte Panter Pirata-mx,ID,parlato,mx,in Dutch	45322 Fbr
0848-0902	6525	24/02/2013	HOL	R Shoreline Pirata-mx,ID,mx,in E	35322 Fbr
1910-1921	6545	23/02/2013	HOL	R Joey Pirata-mx,ID in E,mx,parlato dutch	35211 Fbr
1723-1730	6553	17/02/2013	HOL	Pink Panther R Pirata-mx,ID,mx,in E	35343 Fbr
1302-1328	6553	02/03/2013	HOL	Pink Panther R Pirata-mx,ID,mx,in E	35222 Fbr
1930-1945	6553	03/03/2013	HOL	Pink Panther R Pirata-mx,ID,mx,in E	35443 Fbr
1923-1933	6553	08/03/2013	HOL	Pink Panther R Pirata-mx,ID,mx,in E	35343 Fbr
1330-1349	6553	10/03/2013	HOL	Pink Panther R Pirata-mx,ID,SINPO anche 35131,mx,in E	35232 Fbr
1848-1900	6553	01/03/2013	HOL	Pink Panther R Pirata-mx,ID,mx,in E	45444 Fbr
1330-1345	6553	09/03/2013	HOL	Pink Panther Pirata-mx,ID in E,parlato Dutch	32432 Fbr
1843-1910	6735	23/02/2013	HOL	HOT RADIO Pirata-mx,ID,jingle,mx,in E	35121 Fbr
2245-2253	6735	08/03/2013	HOL	HOT RADIO Pirata-mx,ID,jingle,mx,in E - LSB	45322 Fbr
1902-1915	6745	24/02/2013	HOL	Pink Panther Pirata via TX Pioneer R-mx,ID,mx,in E - LSB	35343 Fbr
1717-1723	6900	17/02/2013	D	Baltic Sea Radio Pirata-mx,ID,mx,ID in C-G-E - LSB	35433 Fbr
2300-2315	6950	09/03/2013	HOL	R Bluestar Pirata-mx,ID,mx,parlato,in Dutch	45454 Fbr
2200-2215	8001	13/03/2013	RUS	Pirata russa-ascoltata anche in Belgio,UK,FIN,NL,mx e parlato Russo	25432 Fbr
1000-1100	9480	17/02/2013	D	R Geronimo Pirata via Baltic Sea Radio-mx,ID,mail,jingle,in E	45343 Fbr
1400-1427	11403	24/02/2013	xxx	Pirata Araba-mx arabic e parlato,in Arabo	35322 Fbr
0802-1026	15880	09/03/2013	FIN	R Spaceshuttle Pirata-con COOL AM-Artem-Rainbow-mx ,ID,in E-USB	45454 Fbr
1605-1618	15880	09/03/2013	FIN	R Spaceshuttle Pirata-con COOL AM-Artem-Rainbow-mx ,ID,in E-USB	45343 Fbr

Un grazie ai 4 collaboratori di "SCALA PARLANTE" di questo numero :

Bruno Pecolatto, Pont Canavese (TO) - RX JRC NRD545, Sangean ATS909 - ANT YaesuFRT7700, filare, Maxiwhip	BP
Lino Valsecchi, Spinadesco (CR) - RX Kenwood R-5000 - ANT loop magnetica autocostr.(vedi RR11/11)	LV
Franco Baroni, S. Pellegrino Terme (BG) - RX Icom IC-R71E+Tecsun PL600 - ANT Comet , filare, V invert	Fbr
Rodolfo Zucchetti,Torino - RX Hagenuk RX1001, Icom IC 756 Pro II - ANT End fed 3 bande, Wellbrook ALA 1530 plus	RZ

ANNOTAZIONI :
